



Això n*és una c*omèdia r*màntica*✦

Un text de Marina Nicolau

Marina
Nicolau

Pau
Pascual

Produït per
EL SOMNI PRODUCCIONS
I PAU PASCUAL <3

SINOPSI

"5 d'agost a les 10.35 h. Soc davant ses pantalles de sortides/departures de s'aeroport de Mallorca. Sempre he estat una persona intensa i aquest moment faig comptes gaudir-me'l an es cent per cent, com a bon moment de pel·lícula que sembla.

Vos pos en context: Ara mateix tenc dos bitllets comprats que me durien a dos indrets ben diferents. An es nord o an es sud. Es dos destins surten a sa pantalla i sembla que hagi de prendre una gran decisió. Quan realment ja està presa, però... deixau-me gaudir d'això. Sóc sa protagonista d'aquesta comèdia romàntica. Que de comèdia, realment, no en té res.

I de romàntica... vaig saber més tard, tampoc."

nota "dignes-li-ho, reina!"

Com bé diu Rigoberta Bandini "tú confía que algún día monetizarás tu herida y aunque aún duela pues almenos cobrarás". Sabem que en el món de la cultura i sobretot de la cultura feta des de zero, això de monetitzar i cobrar sol estar bastant al límit del que seria mínimament acceptable, però aquesta proposta neix precisament d'això: de voler aprofitar d'alguna manera els cops de la vida i treure'n profit.

I sí, els cops son desenganys amorosos. I sí, pot ser és típic i tòpic, però al final és entre aquestes anades i vengudes de les relacions interpersonals on ens movem, vivim, respiram, sentim i de vegades ploram. I pot ser és bonic posar-hi atenció, intentar posar damunt l'escenari el més bàsic, banal i quotidià que trobam: l'amor. D'aquesta forma, la nostra proposta parteix de la necessitat de parlar des de l'humor, les cures, la sanació i, perquè no, des de l'esperança, de què vol dir estimar i què ens hem cregut fins ara que volia dir.



proposta artística :D

La nostra proposta és purament teatre de text tot i que també està contemplat que tant la proposta sonora com de disseny de llums puguin jugar un paper important cercant també aquest caire més d'art visual per a poder donar força a segons quines escenes o fins i tot relatar algun dels moments sense paraules. D'aquesta manera ens quedaria una proposta viva, dinàmica i lleugera que ens permet passar pels diferents estadis que transiten els personatges amb diferents imputs que ajudin a la comprensió i també a la narració de segons quines vivències.

En quant a la temàtica és el que pot ser s'ha fet sempre: noia coneix a noi, parlen i s'agraden, amb la petita diferència que és precisament un constant relat de tot el que no els ha sortit bé en l'amor i que no sabrem mai si han arribat a enamorar-se o no al final de l'obra. Cercam posar en valor el que darrerament s'ha volgut suavitzar, racionalitzar i sobregeccionar: les relacions de parella. Cercam trobar allò més essencial i pur, sense artificis ni grans gestos, però recuperant una mica el que hauria de ser més primordial: sinceritat, cures i molta intensitat.



proposta artística :D

A nivell dramatúrgic està plantejat en un sol espai, en temps real i amb una conversa d'allò més quotidiana. Els personatges són planers, sense massa artificis ni grans atributs, són dues persones normals amb problemes de persones normals que es troben, parlen per casualitat i acaben adonant-se que pot ser han estat vivint vides paral·leles. Una comèdia romàntica en tota regla? Pot ser.

Per una altra banda, cercam també tocar temàtiques que, pel fet de ser quotidianes, estiguin a l'ordre del dia per a poder plantejar aquest procés de creació de forma oberta i inclusiva organitzant mostres obertes del procés conjuntament amb associacions, sindicats o centres que vulguin explicar i exemplificar amb la nostra proposta els temes que tractarem: l'amor, les relacions de poder dins les parelles, quedar-se fora casa degut a la crisi de l'habitatge per deixar-ho amb el teu nòvio i altres temes cabdals que poden ser d'interès per al públic en general però, pensam, que especialment també per al públic més jove. Els joves aprenen a relacionar-se en el context sex-oafectiu molt més aviat del que pensam i posar damunt la taula situacions que totes les dones hem viscut en algú moment pot ser decisiu en el moment d'identificar-les a la vida real per a poder reaccionar ràpid.



proposta artística :D

En relació a tot plegat, pensam també en una direcció femenina i feminista, tenint en compte que és un text escrit a través d'aquesta mirada i que ens explica moltes coses que no seria possible explicar si no fos des d'aquest prisma. Per a dur-ho a terme estam barallant diferents opcions com podrien ser Lluqui Herre-ro, Ana Gago, Marta Aran o Rebeca del Fresno.

Pensam que les seves mirades encaixen tant en l'univers formal com conceptual de l'obra. Les històries escrites per dones cal que siguin dirigides per dones, ja que partim des d'un context i experiències molt concretes que ens vinculen d'una forma molt específica.



proposta de producció

La producció d'Això no és una comèdia romàntica estarà liderada per Luis Baró, responsable de la producció executiva i del desenvolupament estratègic del projecte, coordinant el procés de creació, la recerca de finançament, les residències artístiques i la distribució posterior de l'espectacle. Es tracta d'una proposta de petit format concebuda per facilitar la seva exhibició en teatres, sales alternatives i espais culturals, amb una estructura flexible que afavoreix la mobilitat, la sostenibilitat i el recorregut posterior de la producció.

CALENDARITZACIÓ

Gener - Abril 2026

- Revisió dramàtica i desenvolupament del projecte.
- Definició de la proposta artística i tècnica.
- Disseny de producció i distribució.
- Elaboració de materials de promoció i presentació.

Maig - Juliol 2026

- Recerca de finançament públic i privat.
- Presentació del projecte a convocatòries de suport a la producció.
- Tancament de col·laboracions, residències i altres suports.
- Definició del calendari d'execució del projecte.

Octubre 2026 Residències artístiques i desenvolupament escènic.

Durant el mes d'octubre es desenvoluparan tres residències artístiques complementàries a La Sala La Fornal de Manacor, al Teatre de Petra i dins el marc del FIET, que permetran aprofundir en el procés de creació i consolidació de l'espectacle. Aquestes residències estaran orientades a la investigació escènica, el treball dramàtic, la construcció interpretativa dels personatges i la integració dels elements sonors i visuals de la proposta.

Paral·lelament, es realitzaran mostres de procés i espais de trobada amb professionals que permetran un retorn qualitatiu per l'espectacle. L'objectiu d'aquest procés és arribar a l'estrena oficial a Palma amb una consolidació de l'espectacle.

Desembre 2026

- Novembre - Desembre 2026
- Assajos finals.
- Muntatge tècnic.
- Estrena oficial al Teatre Principal de Palma.

Finançament

El projecte combinarà recursos propis de la companyia amb finançament públic i col·laboracions institucionals.

Recursos propis

Aportació dels coproductors: El Somni Produccions i Pau Pascual.

Ajuts públics

Presentació del projecte a les línies de suport a la producció d'arts escèniques de l'Institut d'Indústries Culturals de les Illes Balears (ICIB).

Residències i col·laboracions

Suport de Sala La Fornal, Ajuntament de Petra, Ajuntament d'Esporles i FIET mitjançant residències artístiques

Col·laboració Ajuntament d'Andratx

Participació activa amb el casal de joves i l'institut Baltasar Porcel d'Andratx o es desenvoluparà un taller sobre la temàtica així com també una funció de l'obra amb un col·loqui posterior amb professionals.

Programa "PARLAM-NE"

Sessions obertes de debat i creació al voltant de l'espectacle.

Els assajos de la peça es duran a terme a la tardor del 2026, a partir d'un seguit de residències artístiques, culminades amb una mostra work in progress de la feina feta.

A partir d'aquí, es preveuen un mínim de tres activitats complementàries basades en l'activació d'espais de conversa en altres entorns, que estimulin el procés de creació, més enllà del llindar escènic.

Aquestes trobades obertes pretendran explorar amb el públic jove i professionals especialitzats, les implicacions socials de la peça, obrint noves mirades sobre les relacions contemporànies. Seran les activitats PARLEM-NE.



Programa "PARLEM-NE"

COL·LABORACIÓ FIET X MARGA SALAS

Entre el 21 i el 25 d'octubre de 2026, en el marc de la FIET, Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears, es presentarà una mostra del "work-in-progress". Tot seguit, s'activarà un espai de conversa amb els joves de la FIET, moderat per la psicòloga escènica Marga Salas. La sessió tractarà sobre la gestió emocional de les relacions en un món contemporani, seguint els temes que planteja "Això no és una comèdia romàntica". Aquest diàleg, emmarcat en un dels esdeveniments més rellevants del teatre balear, connectarà l'escena amb la visió dels joves, posant en relleu les emocions i el diàleg intergeneracional i obre les portes a la posterior programació de l'espectacle en l'edició 2027, una vegada s'hagi estrenat la peça.

COL·LABORACIÓ ATENEU LA FONERA X MARIONA GUIJARRO

Entre les dates programades, a l'Ateneu La Fonera (espai d'acció social de referència a Ciutat, activament vinculat al moviment feminista), es mostrarà una nova mostra del "work-in-progress". A continuació, s'activarà un espai de conversa centrat en la incomunicació i la intimitat de parella, moderat per la sexòloga Mariona Guijarro. Aquest diàleg, vinculat als moviments feministes de l'Ateneu, ajudarà a transgredir els límits escènics, fent viatjar la proposta cap al debat social. Aquest espai proporcionarà un background clau als artistes i reforçarà l'exploració col·lectiva i creativa que l'espectacle proposa. Aquestes converses posaran en relleu el sentit profund d'allò que s'explora a "Això no és una comèdia romàntica".

COL·LABORACIÓ REVISTA MORLANDA X SINDICAT LLOGATERES

En la jornada de la Morlandada, organitzada per la revista de creació artística MoRlanda, es presentarà una escena del "work-in-progress". La conversa posterior, moderada per Margalida Galmés i un membre del Sindicat de Llogateres, posarà en evidència com la problemàtica de l'habitatge a Mallorca (ben present en la quotidianitat de les relacions actuals) traspasa ja a la creació artística.

Aquest debat incidirà en com aquesta realitat ja apareix en múltiples expressions creatives, com "Això no és una comèdia romàntica". Així, l'activitat no només abordarà la dificultat d'habitar en parella, sinó que mostrarà com allò social, de manera inevitable, alimenta i transforma l'escena compromesa.



DISTRIBUCIÓ

La distribució de Això no és una comèdia romàntica serà assumida per El Somni Produccions, que durant els darrers anys ha consolidat una estructura estable de distribució i exhibició dins els principals circuits professionals de les arts escèniques.

L'any 2026 la companyia ha accedit per primera vegada al programa PLATEA, fet que suposa un important pas endavant en la projecció estatal dels seus espectacles. Paral·lelament, desenvolupa la seva activitat de distribució dins els circuits Programa.cat i CaCIM, ampliant la presència de les seves produccions tant a Catalunya com a les Illes Balears.

Amb aquesta nova producció, El Somni Produccions vol reforçar la seva aposta pel talent emergent de les Illes Balears, impulsant una proposta creada per una nova generació de creadors i intèrprets balears amb una mirada contemporània i connectada amb els públics actuals.

Per la seva temàtica, llenguatge i format, l'espectacle presenta també un important potencial d'entrada en circuits especialitzats en teatre juvenil i públic jove, una línia estratègica de creixement que permetria ampliar el recorregut i també una vessant més pedagògica vinculada a la creació de nous públics.

A més, El Somni també accedeix desde 2022 a convocatòries estatals de suport a la gira, especialment les impulsades per l'INAEM, i manté relacions estables amb diversos espais i programadors que han acollit les seves produccions anteriors, entre els quals destaquen el Casino de Caldes de Montbui, la Sala Taller de Santa Perpètua de Mogoda, el Teatre Micalet de València i la Sala Trono de Tarragona.

L'objectiu és consolidar una primera gira a les Illes Balears durant el 2027 i, posteriorment, ampliar la presència de l'espectacle als circuits professionals de Catalunya, Comunitat Valenciana i la resta de l'Estat.



EXPLOTACIÓ AUDIOVISUAL

Més enllà del seu recorregut escènic, Això no és una comèdia romàntica neix amb la voluntat d'explorar nous formats de difusió i relació amb els públics, un dels objectius generals de la productora.

En aquest sentit, El Somni Produccions vol iniciar una nova línia estratègica vinculada al format **podcast**, com una eina complementària. La naturalesa íntima y personal de la proposta, basada en la conversa, els vincles afectius i les experiències personals, ofereix una temàtica molt atractiva per tractar amb professionals i amb el públic potencial desde varies vessants.

Aquesta peça volem que sigui en el punt de partida d'un projecte audiovisual de major recorregut en format de curtmetratge. La seva estructura dramàtica, la proximitat dels personatges i la temàtica generacional la converteixen en un text adient per una primera experiència pilot en format de curtmetratge.

Aquesta línia de treball respon a la voluntat d'apropar els llenguatges del cinema i del teatre a les noves generacions, generant continguts accessibles, contemporanis i connectats amb les inquietuds dels públics joves. L'objectiu és que el projecte pugui transcendir l'experiència escènica i continuar creixent a través de nous canals de difusió cultural, ampliant així el seu impacte i la seva capacitat de connexió amb diferents segments de públic.

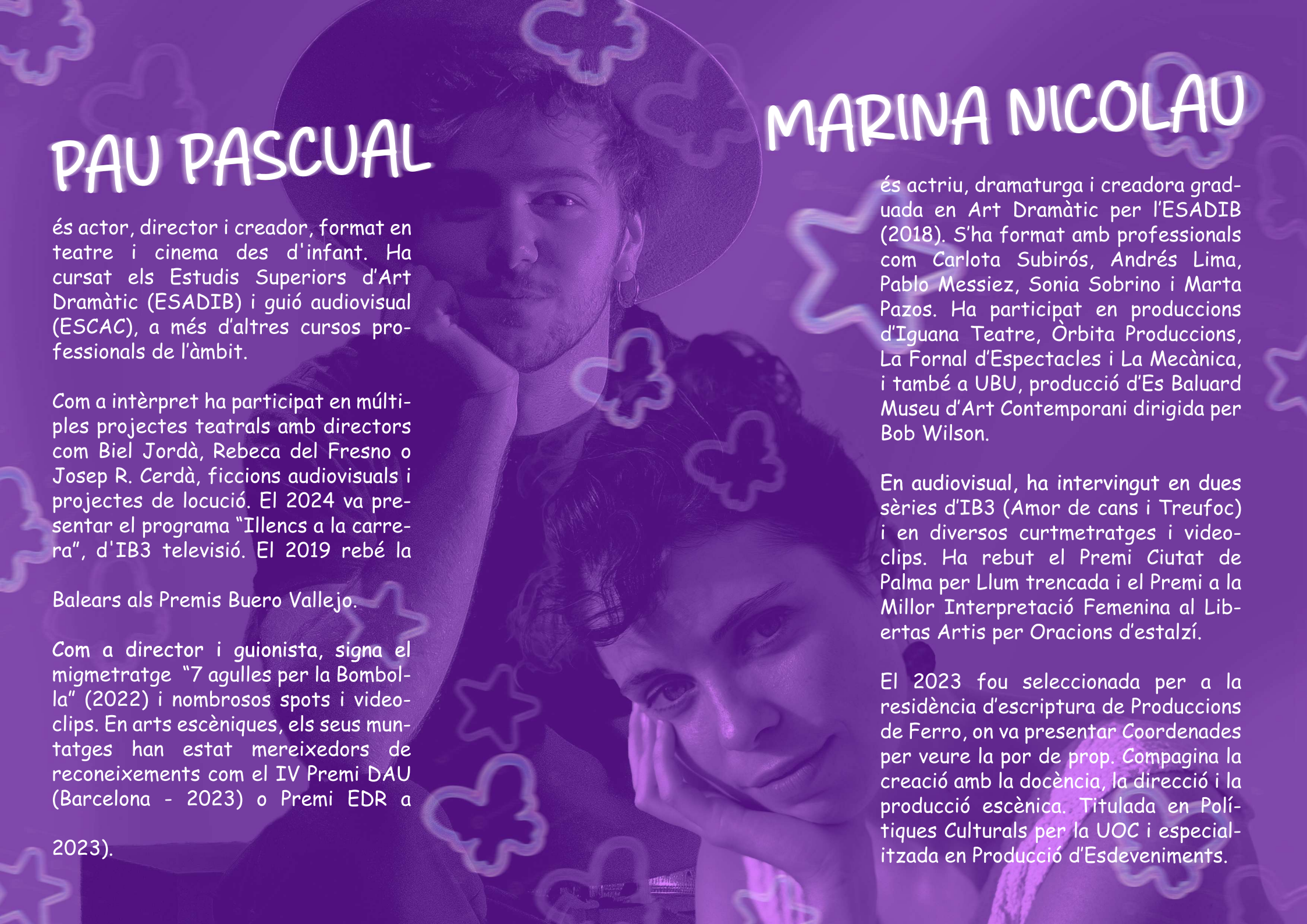
Explorar noves formules audiovisuals de comunicació entre el teatre i els nous formats de comunicació:

La comunicació del projecte no es planteja únicament com una eina de promoció, sinó també com una extensió de la pròpia experiència artística.

Volem crear una estratègia basada en la creació de petites càpsules audiovisuals creades concebudes amb un llenguatge proper als formats de consum digital actuals, configuraran una mena de **sèrie capítular** formada per episodis breus que permetran al públic descobrir progressivament els personatges, els seus conflictes i les preguntes que planteja la història.

L'objectiu és generar un impacte amb els espectadors abans de l'estrena, despertant la curiositat i la identificació amb els personatges. Cada càpsula funcionarà com una petita dosi narrativa que convidarà el públic a voler conèixer el desenllaç de la història al teatre.





PAU PASCUAL

és actor, director i creador, format en teatre i cinema des d'infant. Ha cursat els Estudis Superiors d'Art Dramàtic (ESADIB) i guió audiovisual (ESCAC), a més d'altres cursos professionals de l'àmbit.

Com a intèrpret ha participat en múltiples projectes teatrals amb directors com Biel Jordà, Rebeca del Fresno o Josep R. Cerdà, ficcions audiovisuals i projectes de locució. El 2024 va presentar el programa "Illencs a la carretera", d'IB3 televisió. El 2019 rebé la

Balears als Premis Buero Vallejo.

Com a director i guionista, signa el migmetratge "7 agulles per la Bombolla" (2022) i nombrosos spots i video-clips. En arts escèniques, els seus muntatges han estat mereixedors de reconeixements com el IV Premi DAU (Barcelona - 2023) o Premi EDR a (2023).

MARINA NICOLAU

és actriu, dramaturga i creadora graduada en Art Dramàtic per l'ESADIB (2018). S'ha format amb professionals com Carlota Subirós, Andrés Lima, Pablo Messiez, Sonia Sobrino i Marta Pazos. Ha participat en produccions d'Iguana Teatre, Òrbita Produccions, La Fornal d'Espectacles i La Mecànica, i també a UBU, producció d'Es Baluard Museu d'Art Contemporani dirigida per Bob Wilson.

En audiovisual, ha intervingut en dues sèries d'IB3 (Amor de cans i Treufoc) i en diversos curtmetratges i video-clips. Ha rebut el Premi Ciutat de Palma per Llum trencada i el Premi a la Millor Interpretació Femenina al Llibertas Artis per Oracions d'estalzi.

El 2023 fou seleccionada per a la residència d'escriptura de Produccions de Ferro, on va presentar Coordenades per veure la por de prop. Compagina la creació amb la docència, la direcció i la producció escènica. Titulada en Polítiques Culturals per la UOC i especialitzada en Producció d'Esdeveniments.

LUÍS BARÓ

és titulat en Administració i Finances i compta amb un postgrau en Gestió Cultural. Des de l'any 2014 desenvolupa la seva trajectòria professional vinculada a les arts escèniques, especialitzant-se en producció creativa, logística i producció executiva.

Ha desenvolupat gran part de la seva activitat a través d'El Somni Produccions, participant en la gestió i desenvolupament de diferents projectes i produccions destacades, entre les quals: Paradís, Les Preposicions, Midsummer, Taula Italiana, Els Darrers sis dies o La compostura.

Paral·lelament, treballa activament en la producció i coordinació de festivals i esdeveniments culturals, formant part d'equips de producció Circaire, així com en diversos esdeveniments i iniciatives culturals, desenvolupant tasques de coordinació, logística i producció executiva.

La seva experiència se centra en l'acompanyament de projectes culturals i escènics, des de la conceptualització i planificació, la producció i execució fins a la distribució.

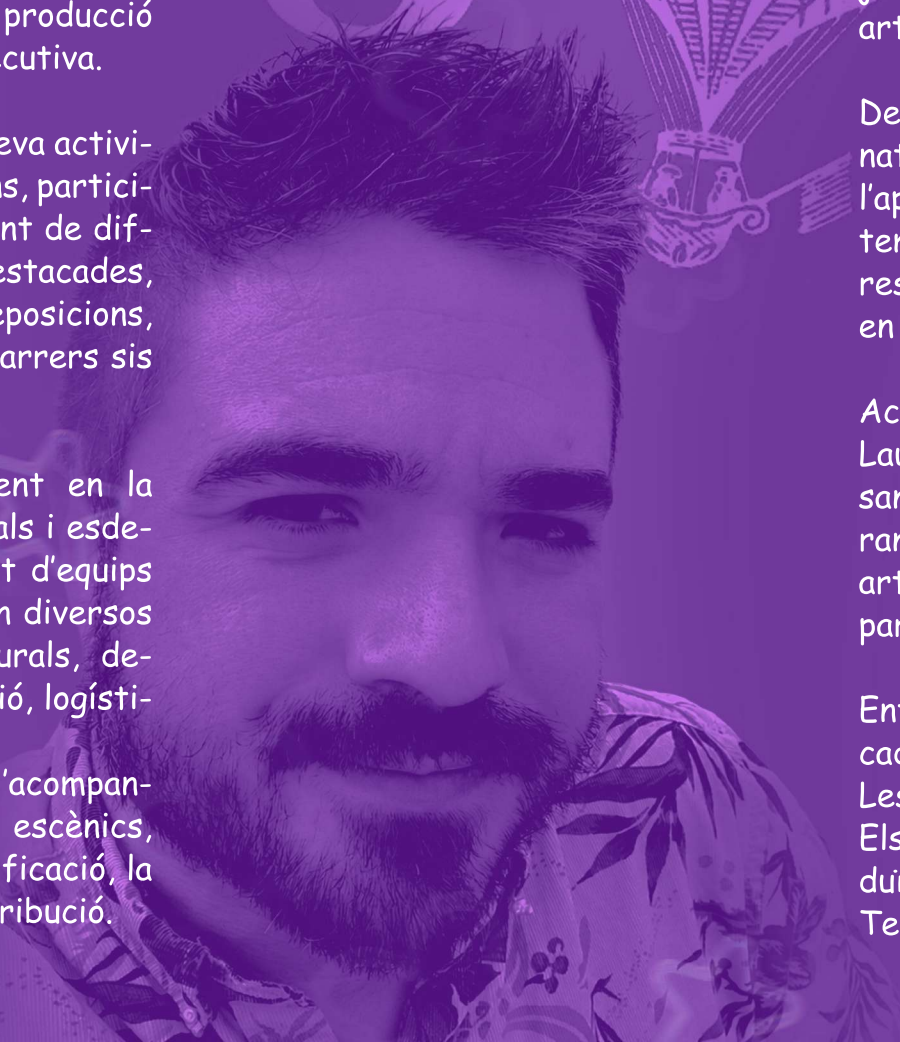
EL SOMNI PROD.

Fundada l'any 2012, El Somni Produccions és una productora teatral de les Illes Balears dedicada a la creació, producció i distribució d'espectacles de text contemporani, així com al desenvolupament de projectes culturals, educatius i de mediació artística.

Des dels seus inicis, la companyia ha combinat l'adaptació de textos clàssics amb l'aposta per les noves dramàturgies contemporànies, desenvolupant projectes representats tant en teatres i auditoris com en espais alternatius i no convencionals.

Actualment, sota la direcció de Luis Baró i Laura Porcel, la productora continua impulsant la creació escènica pròpia i col·laborant en iniciatives culturals que entenen les arts escèniques com una eina de reflexió, participació i transformació social.

Entre les seves produccions més destacades es troben Paradís, La Classe, Fake, Les Preposicions, Smiley, La Compostura i Els darrers sis dies, aquesta darrera coproduïda amb el Teatre Principal de Palma i Temporada Alta.



Pau
Pascual

Marina
Nicolau

Això n'és una comèdia màntica

Produït per
EL SOMNI PRODUCCIONS
I PAU PASCUAL <3