

MÍNÚCIA
teatre

Paraules delicades

Teatre d'objectes

Sinopsi



Paraules delicades ens conta la història d'en Miguel, un jove que parteix a fer el servei militar a una terra desconeguda i s'hi queda atret per la seva gent, els seus paisatges i la seva llengua.

Allà descobreix el poder de les paraules i les comença a recopilar i classificar. Paraules lluminoses, paraules oblidades, paraules estimades, paraules impensades, paraules delicades... Un recorregut pels moments més importants de la seva vida narrat per en Joan, fuster i hereu de la seva història, que des de la fusteria i amb els objectes i materials que hi té crea una posada en escena que ens convida a escoltar i a endinsar-nos en aquesta història plena d'emoció, d'amistat, d'amor i de la màgia de les paraules.



Sobre l'obra



Paraules delicades ens ofereix una ocasió única per acostar-nos al món de les paraules, a la importància de la llengua com a part de la identitat i de la memòria personal i col·lectiva,

una ocasió per posar en valor i recuperar les paraules abandonades abans que sigui massa tard i desapareguin i, amb elles, desaparegui també una part de la nostra història.

Una invitació a reflexionar sobre com les paraules guarden records, maneres de fer i de sentir, com ens poden alliberar però també colpir i condemnar, com són un tresor que cal cuidar i conservar.



Sobre la companyia



Després de caminar durant anys pel món del pallasso, del joc i de la rialla compartida, amb tres espectacles (**Quina pescada!**, **Tatanka** i **La maleta**), la companyia sent la necessitat d'escoltar un altre batec i, sense deixar enrere el camí fet, fa una passa al costat.

Amb **Paraules delicades** ens allunyam del pallasso per acostar-nos al teatre d'objectes. Objectes quotidians, gastats pel temps, plens de memòria. Objectes que, com les paraules, han passat de mà en mà i encara tenen coses a dir. Aquest gir no és una ruptura, sinó una continuïtat, la recerca d'una poètica escènica que ja era present en el nostre darrer espectacle, *La maleta*.

I és que un tros de fusta, una eina o una paraula poden contenir una història sencera.

Paraules delicades neix de la necessitat de fer un teatre més pausat, on la paraula no crida, sinó que s'acosta, on l'objecte no il·lustra, sinó que suggereix. Un teatre que, com les paraules que estimam, només té sentit si es comparteix.



Fitxa artística

**Intèrpret**

Joan Taltavull

Text

Francesc Florit Nin i
Anselm Serra

Direcció

Anselm Serra

Ajudant direcció

Helena Motilla

Mirada externa

Katy Deville i Marta Cortel
(Théâtre de Cuisine)
(El mar del Norte Teatro)

Música

Marco Mezquida

Il·luminació

Salva Forner / Luis Baró

Vestuari

Mireia Costa

Escenografia

Anselm Serra

Grafisme

Andrea Contreras

Vídeo

Julián Waisbord

Fotografia

Juan Cordero

Producció

Dosnoudosmil

Distribució - El Somni Produccions

Luis Baró

T. 630 852 217

luis.baro@elsomniproduccions.com

Condicions generals



Necessitats artístiques

- Una pala i una granera que s'han d'utilitzar a l'obra.

Necessitats tècniques

- Taula i cadira per al tècnic, no gaire lluny de l'escenari.
- Punt de corrent estàndard.
- 3 cables de corrent elèctric per anar de l'escenari a la taula del tècnic.

Dimensions de l'espai escènic

Apte per a espais no convencionals, a pactar amb la producció de la companyia.

Mides mínimes:

3 m d'ample x 2 m de fons i 3 m d'alçada

Mides òptimes:

5 m d'ample x 3 m de fons i 3 o més m d'alçada

Públic

Per la naturalesa de l'espectacle és molt important tenir el públic el més prop possible de l'espai escènic.

Unes 50 persones a sales on el públic seu en una grada o a platea amb bona visibilitat frontal, i unes 30 persones quan el públic està al mateix nivell que l'escenari.

Destinat a tots els públics a partir de 6 anys.

Temps de treball (muntatge i desmuntatge)

3'5 / 4 hores de muntatge

1'5 / 2 hores de desmuntatge

Durada de l'espectacle: 45 minuts

Temps mínim entre funció i funció: 1 hora

Contactes

Producció i tècnica en espais no convencionals:
Anselm Serra, tel. 652 320 199
anselm.serra@gmail.com

Distribució i tècnica en sales de teatre:
Luis Baró, tel. 630 852 217
luis.baro@elsomniproduccions.com

Fitxa tècnica



VERSÍO AUTÒNOMA (espais no convencionals)

L' espectacle està concebut per funcionar de manera autogestionada, sense necessitat d'infraestructura tècnica específica.

Il·luminació

- Il·luminació pròpia de la companyia amb l'ambientació de l'espai.
- Adaptació in situ segons les condicions.

So

- Sistema de so propi de la companyia
- Control del so mitjançant dispositiu electrònic (tauleta o ordinador)

VERSÍO TEATRAL (espais equipats)

Per a sales amb infraestructura tècnica, es proposa la configuració .

Il·luminació

- 4 PC de 500-1000 W
- 2 PAR LED

S'adjunta plànol.

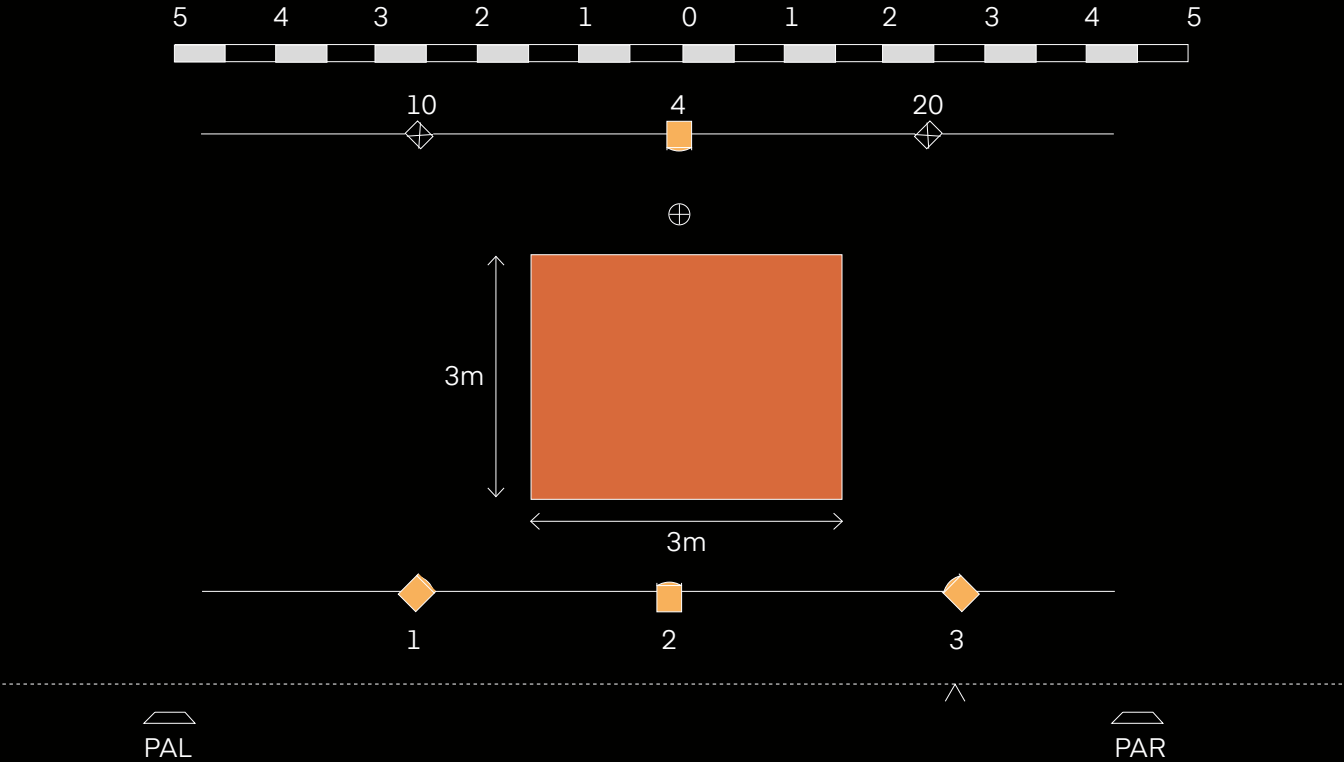
Adaptable segons el material disponible a la sala.

So

- Sistema de PA estèreo (L + R) de la sala.
- Control del so mitjançant dispositiu electrònic (tauleta o ordinador).



- ⊕ Presa de corrent
- PC 600/1000KW
- ⊠ PAR LED





















Paraules delicades

Veure vídeo 