

MÍNÚCIA
teatre

Palabras delicadas

Teatro de objetos

Sinopsis



Palabras delicadas nos cuenta la historia de Miguel, un joven que se marcha a realizar el servicio militar a una tierra desconocida y se queda allí cautivado por su gente, sus paisajes y su lengua. Allí descubre el poder de las

palabras y empieza a recopilarlas y clasificarlas. Palabras luminosas, palabras olvidadas, palabras queridas, palabras impensadas, palabras delicadas...

Un recorrido por los momentos más importantes de su vida, narrado por Joan, carpintero y heredero de su historia, que desde la carpintería y con los objetos y materiales que la habitan crea una puesta en escena que nos invita a escuchar y a adentrarnos en esta historia llena de emoción, amistad, amor y la magia de las palabras.

Sobre la obra



Palabras delicadas nos ofrece una ocasión única para acercarnos al mundo de las palabras, a la importancia de la lengua como parte de la identidad y de la memoria personal y colectiva,

una oportunidad para poner en valor y recuperar las palabras abandonadas antes de que sea demasiado tarde y desaparezcan y, con ellas, desaparezca también una parte de nuestra historia.

Una invitación a reflexionar sobre cómo las palabras guardan recuerdos, maneras de hacer y de sentir, cómo pueden liberarnos pero también golpearnos y condenarnos, cómo son un tesoro que debemos cuidar y conservar.



Sobre la compañía



Después de caminar durante años por el mundo del clown, del juego y de la risa compartida, con tres espectáculos (**Quina pescada!**, **Tatanka** y **La Maleta**), la compañía siente la necesidad de escuchar otro latido y, sin dejar atrás el camino recorrido, da un paso al lado.

Con **Palabras delicadas** nos alejamos del clown para acercarnos al teatro de objetos. Objetos cotidianos, gastados por el tiempo, llenos de memoria. Objetos que, como las palabras, han pasado de mano en mano y aún tienen cosas que decir. Este giro no es una ruptura, sino una continuidad, la búsqueda de una poética escénica que ya estaba presente en nuestro último espectáculo, *La Maleta*.

Así es, un trozo de madera, una herramienta o una palabra pueden contener una historia entera.

Palabras delicadas nace de la necesidad de hacer un teatro más pausado, donde la palabra no grita, sino que se acerca, donde el objeto no ilustra, sino que sugiere. Un teatro que, como las palabras que amamos, solo tiene sentido si se comparte.



Ficha artística



Intérprete

Joan Taltavull

Texto

Francesc Florit Nin y
Anselm Serra

Dirección

Anselm Serra

Ayudante de dirección

Helena Motilla

Mirada externa

Katy Deville y Marta Cortel
(Théâtre de Cuisine)
(El mar del Norte Teatro)

Música

Marco Mezquida

Iluminación

Salva Forner / Luis Baró

Vestuario

Mireia Costa

Escenografía

Anselm Serra

Diseño gráfico

Andrea Contreras

Vídeo

Julián Waisbord

Fotografía

Juan Cordero

Producción

Dosnoudosmil

Distribución - El Somni Produccions

Luis Baró

T. 630 852 217

luis.baro@elsomniproduccions.com

Condiciones generales



Necesidades artísticas

- Una pala y una escoba que se deben utilizar en la obra.

Necesidades técnicas

- Mesa y silla para el técnico, no muy lejos del escenario.
- Punto de corriente estándar.
- 3 cables de corriente eléctrica para ir del escenario a la mesa del técnico.

Dimensiones del espacio escénico

Apto para espacios no convencionales, a pactar con la producción de la compañía.

Medidas mínimas:

3 m de ancho x 2 m de fondo y 3 m de altura

Medidas óptimas:

5 m de ancho x 3 m de fondo y 3 o más m de altura

Público

Por la naturaleza del espectáculo es muy importante tener al público lo más cerca posible del espacio escénico.

Unas 50 personas en salas donde el público se sienta en grada o en platea con buena visibilidad frontal, y unas 30 personas cuando el público está al mismo nivel que el escenario.

Dirigido a todos los públicos a partir de 6 años.

Tiempos de trabajo (montaje y desmontaje)

3,5 / 4 horas de montaje

1,5 / 2 horas de desmontaje

Duración del espectáculo: 45 minuts

Tiempo mínimo entre función y función: 1 hora

Contactos

Producción y técnica en espacios no convencionales:
Anselm Serra, tel. 652 320 199
anselm.serra@gmail.com

Distribución y técnica en salas de teatro:
Luis Baró, tel. 630 852 217
luis.baro@elsomniproduccions.com

Ficha técnica



VERSIÓN AUTÓNOMA (espacios no convencionales)

El espectáculo está concebido para funcionar de manera autogestionada, sin necesidad de infraestructura técnica específica.

Iluminación

- Iluminación propia de la compañía con ambientación del espacio.
- Adaptación in situ según las condiciones.

Sonido

- Sistema de sonido propio de la compañía
- Control del sonido mediante dispositivo electrónico (tableta u ordenador)

VERSIÓN TEATRAL (espacios equipados)

Para salas con infraestructura técnica, se propone la siguiente configuración.

Iluminación

- 4 PC de 500-1000 W
- 2 PAR LED

Se adjunta plano.

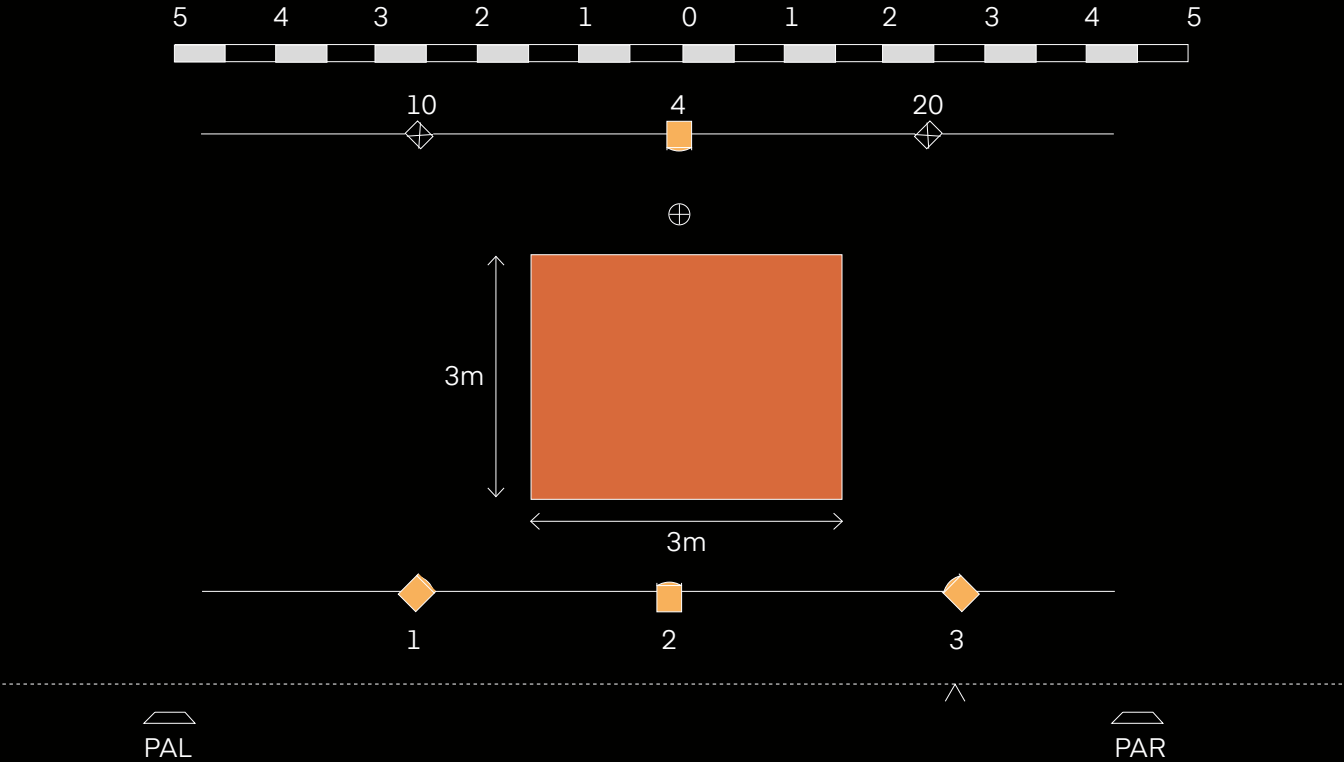
Adaptable según el material disponible en la sala

Sonido

- Sistema de PA estéreo (L + R) de la sala.
- Control del sonido mediante dispositivo electrónico (tableta u ordenador).



- ⊕ Toma de corriente
- PC 600/1000KW
- ⊠ PAR LED





















Palabras delicadas

Ver vídeo 