

ANN PERELLÓ HÉCTOR SEOANE CESCO SALAZAR



LA COMPOSTURA

D'HÉCTOR SEOANE
AMB LA DIRECCIÓ DE
JOAN. M. ALBINYANA



Una coproducció de:

Teatre Principal



ICIB
Institut d'Indústries
Culturals de les
Illes Balears



Consell de
Mallorca



institut d'estudis
baleàrics

Amb la col·laboració de:



Ajuntament de
Sant Llorenç des Cardassar

INTRODUCCIÓ

La compostura és una proposta de teatre contemporani creada per Héctor Seoane (autor i intèrpret) i Joan M. Albinyana (director, dissenyador d'espai escènic i d'il·luminació).

És un text escrit per Héctor Seoane, amb la col·laboració i generositat d'Alberto Conejero, un dels dramaturgs més destacats del panorama teatral actual. Aquest text és el resultat de la residència d'escriptura dramàtica que el Teatre Principal de Palma i l'Espai El Tub van concedir a l'autor a finals de 2023.

SINOPSI

Un escriptor migrant vol escriure una obra inspirada en els testimonis reals d'una dona també migrant. En mig d'una crisi creativa, qüestionant-se la legitimitat de parlar de la història d'una altra, apareix la seva pròpia història i la necessitat de recordar, d'expressar i d'abraçar allò viscut.

Aquest és el punt de partida per explorar els vincles afectius, les complexitats de les relacions de parella i la criança, el dol, els abismes, el buit.

L'obra mostra la distància (la física i l'emocional), a través d'uns personatges que s'esforcen per mantenir-se en peu, per trobar l'equilibri emocional, i per conviure en harmonia amb els silencis que els habiten, i amb les paraules que per sempre romandran pendants. Uns personatges que lluiten per trobar la compostura.

LA
COMPOSTURA

**Teatre
Principal**



EL SOMNI
PRODUCCIONS



LA COMPOSTURA

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia

Héctor Seoane

Direcció

Joan M. Albinyana

Interpretació

Ann Perelló, Cesca Salazar, Héctor Seoane

Ajudant de direcció, assistència de moviment i vestuari

Biel Morro

Espai sonor i música original

Sara Mingolla i Joan M. Albinyana

Disseny d'audiovisuals

Tolo Ferrà

Disseny de llums i espai escènic

Joan M. Albinyana

Músics

Fausto Morell, Miquel Marquet i Sara Mingolla

Veu

Daniele Fregapane

Producció executiva i logística

Luis Baró i Glòria Sánchez

Ajudantia de producció

Laura Porcel

Tècnica en gira

Marina Collado

Construcció d'escenografia

Imagina Making Ideas Happen

Disseny gràfic i fotografia

Xisco Alario

Coproductors

Lykos Produccions i Teatre Principal de Palma

Col·laboradors

Ajuntament de Sant Llorenç i El Somni Produccions

LA
COMPOSTURA



LA
COMPOSTURA

AUTOR I INTÈRPRET



Héctor Seoane



Graduat en art dramàtic per l'ESADIB i la Central de Cine (Madrid). Estudia escriptura teatral i dramatúrgia a la Sala Beckett (Barcelona), amb mestres com ara José Sanchis Sinisterra, Alberto Conejero, Sergio Blanco, Victoria Szpunberg, Carole Frechette, Pere Riera o Marc Rosich. Formació en direcció i posada en escena amb Emilio García Wehbi a la sala TIMBRE 4 (Madrid).

També és autor de les obres *Bad Moon* (estrenada l'any 2023, Cia Migrants i Teatre Principal de Palma) i *Don't touch the siurell* (2025, inèdita).

Com a actor, ha protagonitzat obres com *Smiley (Una història d'amor)*, de Guillem Clua (El Somni Produccions), *Ego* de Marc Angelet (Teatre de Manacor), o *Frontera* de Cia. Migrants, a més de la seva obra pròpia *Bad Moon*, i una desena de participacions en teatre breu (Teatre de Barra i Microteatre).

Reconegut amb dues candidatures als Premis MAX 2024 en les categories d'autoria i espectacle revelació (*Bad moon*).

Guardonat amb el premi Ciutat de Palma Margaluz d'Arts Escèniques 2023 (*Bad moon*), tres premis de l'AAPIB al millor espectacle i a la millor interpretació 2024 (*Bad moon*) i a la millor dramatúrgia 2025 (*La compostura*), dos premis MOSTRA'T Barcelona 2024 al millor espectacle i millor dramatúrgia (*Bad moon*), dos premis de l'ATAPIB a la millor interpretació 2017 (*Smiley*) i millor dramatúrgia 2023 (*Bad moon*), tres premis de Teatre de Barra a millor actor 2014 (*Billy Wilder*), 2023 (*Arsènic*) i 2025 (*Roomies*), i recentment guardonat als prestigiosos premis literaris Recvll 2025 (*Don't touch the siurell*).

LA
COMPOSTURA

Teatre
Principal



DIRECTOR

Joan M. Albinyana



Llicenciat en direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Màster en art sonor per la Universitat de Barcelona.

Amplia la seva formació al "Corsotriennale di Tecnica della Rappresentazione" a la Scuola Conia, dirigida per Claudia Castelluci.

Combina la seva feina de director d'escena amb la docència a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears.

Entre els darrers espectacles que ha dirigit caldria destacar *Winning Joan* de Marina Salas, *Bad Moon* d'Héctor Seoane, *Un obús al cor* de Wajdi Mouawad, produïda per Lykos Productions, *Siau benvingut* d'Alexandre Ballester, *Quincas, la mort i la mort* de Jorge Amado, *Simley (Una història d'amor)* de Guillem Clua i produïda per El Somni Productions, *Instruccions per a no tenir por si ve la Pastora* de Núria Vizcarro, o *La Classe* de Sergio Baos i coproduïda per El Somni i el Teatre Principal de Palma.

Guardonat amb els premis; Ciutat de Palma "Margaluz" d'Arts Escèniques 2023 (per *Bad Moon* d'Héctor Seoane), ATAPIB a la millor direcció, dues vegades per les obres *La Senyora* (2014), escrita per ell mateix, i *La Classe* (2018), de Sergio Baos, ATAPIB al millor espectacle de les Illes Balears per l'obra *Dels llargs camins* de Jaume Miró (2015), MOSTRA'T Barcelona 2024 a millor espectacle per *Bad Moon* d'Héctor Seoane.

Candidat als premis MAX 2024 a l'espectacle revelació per *Bad Moon* d'Héctor Seoane, i nominat finalista també als premis MAX 2019 a l'espectacle revelació per *Instruccions per a no tenir por si ve la Pastora*, de Núria Vizcarro.

INTÈRPRET

Ann Perelló



Nascuda a la seva estimada illa de Mallorca, se'n va a viure a Barcelona molt jove.

S'inicia en el món del cinema amb el llargmetratge *Otel·lo*, de Hammudi Al-Rahmoun, pel qual se li han atorgat els premis a millor actriu al ÉCU, The European Independent Film Festival" i al Festival Cinelow.

També forma part dels llargmetratges *Vivir y otras ficciones*, pel·lícula dirigida per Jo Sol estrenada al Festival de Cinema de San Sebastián, i *Amor Tóxico*, de Norberto Ramos del Val, per la qual l'han premiada com a millor actriu al C-FEM Festival de Cine de Murcia i al Blow up Chicago Film Festival. En televisió ha treballat en sèries com *Smiley* (Netflix), *Merlí* (TV3/Netflix), *La que se avecina*, *Treufoc*, *Dieciocho* (TVE), *Vintage* (TV3) i *Favàritx* (HBO).

En teatre ha protagonitzat, entre d'altres, *Creeps*, de L. Hübner, dirigida per Miquel Àngel Raió, *Immunitat* de Jordi Casanovas o *SÍSÍSÍ* dirigida per Joan Arqué, estrenades a Catalunya i representades arreu del territori de parla catalana.

Posteriorment s'inicia com a productora, dramaturga i actriu a *NUA (radiografia d'un trastorn)*, coescrita amb Andrea Ros, dirigida per Marta Aran i coproduïda pel teatre Principal de Palma, per la qual ha estat premiada a Millor obra de petit format als Premis Teatre Barcelona, nominada a millor actriu revelació als Premis Butaca, finalista als Premis Max i ha guanyat els Premi a millor actriu per l'Associació de Teatres i Auditoris de les Illes Balears i a millor obra de teatre de petit format.

LA
COMPOSTURA

INTÈRPRET

Cesca Salazar



Nascuda a Castelló.

Diplomada per l'Escola Universitaria del Professorat de Castelló. Diplomada en Tècniques d'Expressió per l'Escola Municipal D'Expressió de Barcelona. Entre d'altres, s'ha format amb Carme Portaceli, Albert Boadella, Cristhian Atanasiu, Konrand Zschierdich, Alfredo Mantovani, Leo Basi, Alain Vigneau, Juan Carlos Gené, Caroline Dreams, Titzina Teatre, Marina Barbera.

Com actriu ha treballat a diferents produccions i amb directors com ara Dario Fo, Pep Cortés, Carles Pons, Juli Leal, Eduardo Vasco, Ramón Moreno, V. Genovés, Rafa Calatayud, Juanjo Prats, Núria Vizcarro, Juan Carrillo.

Ha estat guardonada amb el Premi de les Arts Escèniques 2008 de la Generalitat Valenciana, "Millor Actriu de Repartiment".

Ha participat com actriu en audiovisuals com ara, *Como en la magia* de Laura Marí. Producció UJI. (Cinema Jove. València), *Cierra la Puerta* de Iñaki Moreno, *Bon dia bonica* serie TVV, *La Parada* de Pilar Ramo, *Decidim Castelló* (Campanya promocional Ajuntament de Castelló i Teatre de Caixó), *ATZAR* Direcció: Aida Antonino, Producció Lluerna Creació Audiovisual (Mostra cinema Jove València).

LA
COMPOSTURA

CONTACTE

Persona de contacte:

Luis Baró

luis.baro@elsomniproduccions.com

Telèfon: 630 85 22 17

Glòria Sánchez

gloria.sanchez@elsomniproduccions.com

Telèfon: 646 88 32 39

www.elsomniproduccions.com



INSTAGRAM

@elsomniprod



FACEBOOK

El Somni Produccions

LA
COMPOSTURA

**Teatre
Principal**

