

PEAUTES

CLARA
INGOLD

EN LA P*** VIDA VUELVO
A HACER UN SHOW SOLA





PEAJES

Peajes es el **primer espectáculo creado por Clara Ingold**, que se estrenó a finales de 2020; cuyo resultado es una propuesta escénica que combina los monólogos con canciones; una pieza dónde la **autora hace viajar al público dentro de su imaginario para descubrir sus miedos, deseos, vivencias e historias de amor dese la comedia más natural**. El amor es el eje central del espectáculo, tema que aprovecha Clara Ingold para reflexionar, siempre con un toque de humor.

El espectáculo ha tenido una buena acogida de público y se ha programado una veintena de funciones en ciudades como Palma, Barcelona, y en los festivales 'Ponent' d'Andratx, 'La Risa Lista' en Pamplona o en el 'Fast Empordà' en Girona. El mes de febrero girará por México y en abril están programadas 4 funciones en el Teatro del Barrio de Madrid.

SINOPSIS

Peajes, es el "montón de mierda" que Clara Ingold tiene en la cabeza y ha dejado plasmada en un formato unipersonal en el que mezcla sus propias composiciones musicales y conclusiones a las que ha llegado sobre la creatividad, la melancolía y el amor.

"Con la excusa de que la gente viene aver comedia, obligo al público a ver mi primer repertorio de canciones propias y cumplo mi sueño de ser cantante". No es un monólogo ni es un concierto al uso, pero son las dos cosas a la vez.



FICHA ARTÍSTICA

Dramatúrgia, composición musical, dirección e interpretación:

Clara Ingold

Técnico: Albert Vizcarro

Duración: 70 min.

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=EpAIDP67QqQ>

Vídeo completo: <https://youtu.be/yvzWzJtYhfw>



CLARA INGOLD

Creadora, actriz y música, licenciada en la Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears. **Clara Ingold destaca por su universo creativo** que desarrolla en todos sus proyectos.

En 2020 estrenó '**Peajes**', su primer monólogo musical y de comedia, con un gran éxito de público en Palma, Barcelona y Pamplona. Y en diciembre de 2021 estrenó **La Darrera Opció** su primer texto teatral coproducido por el Teatro Principal y Rata Cultura Expandida y que girará durante el 2022 por diferentes ciudades.

Actualmente gira con su banda de música '**Clara Ingold & The silver pickles.**'

Ha colaborado como intérprete en montajes de compañías como La impaciència en '**He vist balenes**', el colectivo Set Sibèries con '**Una Gavina**', también en diversos espectáculos cómicos en 'Trampa Theatre'; en 'Rinoceront' producción del Teatre Principal de Palma dirigida por Joan Fullana; y en **#Conviure**, coproducción del Teatre Principal dirigida por Diego Ingold y Joan Fullana o **Losers** de Marta Buchaca producida en Baleares por Culturalment.

Escribe y crea cápsulas audiovisuales de comedia que se pueden ver en su **Instagram**, a raíz de los cuales ha trabajado en video campañas para instituciones como l'Associació d'Il·lustradors de Catalunya o la campaña de Emergencias 112 de las Islas Baleares. En el ámbito audiovisual también ha participado como actriz en las series de ficción de IB3 TV **Mai neva a Ciutat** y **Amor de cans**.

www.claraingold.com

@claraingold

FICHA TÉCNICA

ESPACIO ESCÉNICO

Medidas de 5x4m

Necesidad de Bambalinas si el espacio fuese más grande

Telón de fondo

SONIDO

Un sistema de PA estéreo adecuado al espacio

Un monitor

Un micro estilo SM58 (voz)

2 DI (para una guitarra y un ukelele)

Mesa de sonido con un mínimo de 4 canales mono y un estéreo

LUCES

2 barras electrificadas en escenario

1 barra electrificada en platea

12 canales de dimmer

9Pcs 1kw con palas

2 recortes ETC 575w 25°750° o similar

2 asimétricos de 1Kw (luz de sala)

2 líneas regulables en escenario

2 puntos de corriente en el escenario (dependiendo de la línea regulada)

1 escalera o un sistema para enfocar

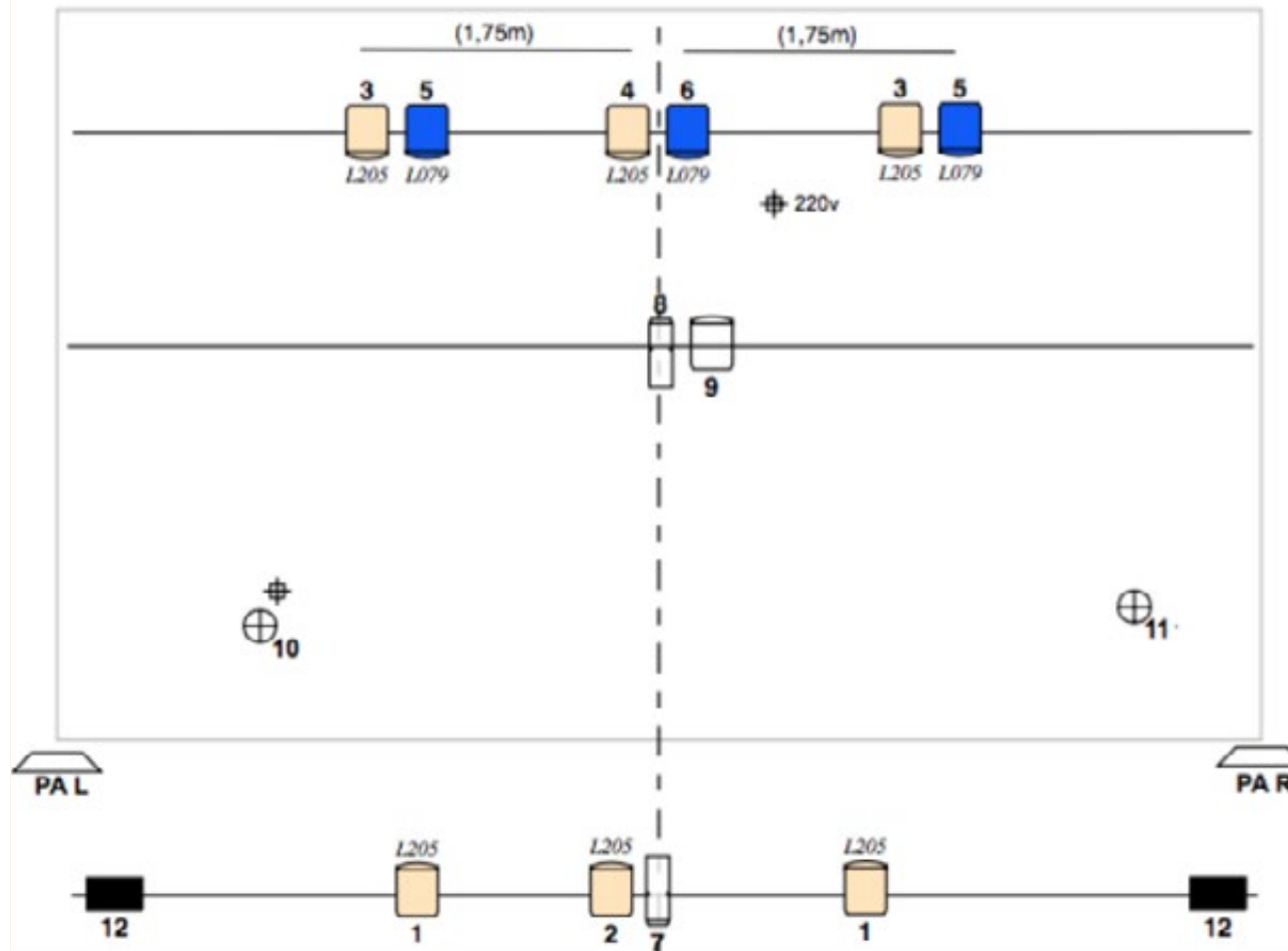
1 taula de luces

MONTAJE 3 horas

DESMONTAJE 30 minutos

PERSONAL TÉCNICO

El teatro pondrá a disposición de la compañía un técnico de iluminación como mínimo.



1,2,7,17... Canal dimmer



⊕ línea regulada (a tierra)