

# EL SOMNI PRODUCCIONS PARADÍS

**PREMIO CIUTAT DE PALMA DE LAS ARTES  
ESCÉNICAS 2022**

**PREMIOS ATAPIB DE LAS ISLAS BALEARES  
Mejor dramaturgia y mejor interpretación  
masculina**

**DE SERGIO BAOS**



Joan Porcel

---

## EL SOMNI PRODUCCIONS

Productora teatral fundada en marzo de 2012 por Joan Porcel. El panorama de crisis no ha disuadido a los ganas de hacer un teatro de texto comprometido y de calidad. Tanto las adaptaciones de clásicos como las nuevas dramaturgias contemporáneas forman parte del catálogo de producciones llevadas a escena que se han representado tanto en teatros como salas alternativas y espacios no convencionales. Vivir el espectáculo en proximidad es la filosofía de la productora y creemos profundamente que la principal virtud del teatro es saber adaptarse al entorno para poder llegar muy lejos con nuestro mensaje

## DE DÓNDE VENIMOS?

Después de un largo viaje con 10 producciones de largo formato durante 9 años hemos llegado al "Paraíso". Para nosotros este monólogo contiene los ingredientes necesarios de la filosofía del Somni: un texto contemporáneo, de autoría mallorquina, con una montaña rusa de recursos teatrales y una gran crítica social. Viajaremos a través de una road movie literaria por "nuestro paraíso" a través de una carretera llena de momentos muy cómicos, tiernos e incluso trágico-absurdos que rodean la vida de cuatro personajes representados por el mismo actor. Un homenaje a través del humor y del absurdo teatral a aquellas personas invisibles que por ciertas circunstancias deben sobrevivir dentro de esta tierra.

2012

Mamaaaà!

de Jordi Sánchez  
Pep Antòn Gómez  
Dirección: Catalina Solivellas

2013

Ivànov

(ja no hi ha mosques)  
de Anton Chekjav  
Dirección i adaptació:  
Sergio Baos

2014

Un Matrimoni  
de Boston

de David Mamet  
Dirección: Rafel Duran

2015

Quan Venia  
l'esquadra

de Xesca Ensenyat  
Dramaturgia: Joan Yago  
Dirección: Joan Fullana

2016

Un tranvia anomenat  
desig

de Tennessee Williams  
Adaptació y direcció:  
Sergio Baos

2017

Smiley

de Guillem Clua  
Dirección: Joan Albinyana

2019

La Malcontenta

de Sebastià Alzamora  
Adaptació: Rafel Gallego, t  
Dirección: José Martret

Senyoreta Júlia

d'August Strindberg  
Dirección: Joan Bellviure

Els Condemnats

de Baltasar Porcel  
Dirección: Sergio Baos

## EL AUTOR: SERGIO BAOS

Sergio Baos Relucio (Palma, 1976)  
Licenciado en Filología Hispánica y  
profesor.

Como formación teatral ha hecho  
numerosos cursos con Leo Bassi,  
Carlos Castrillo, Philip Pechaud,  
Stefan Metz, Joan Carles Bellviure  
o Alfredo Sanzol.

Ha interpretado como actor papeles teatrales en El Enfermo Imaginario (Iguana teatro), Feroe (Iguana Teatro), Secuencias (Producciones del Mar), "Sed Bienvenidos" Teatro Principal de Palma. "Camarada K" (Producciones del Mar), "La caja de Mu" (En Blanco Producciones), "Amadeus" (Teatro Principal Palma), "La Maldición" y "El Balcón" (Teatro Principal de Palma).

En la tv ha participado como actor en: "Treufoc", "Padre Cura", "Laberinto de pasiones", "Centro médico",

Como autor: horror Causa (TIC Teatro), Premios teatrales Ayuntamiento de Palma, "Domènech i Domènech", "Plata no se" y "Creepy" (Teatro de Terciopelo), "El abismo! "Usos y costumbres de un vampiro nobiliario" (El Sueño Microteatre), "Ivanov: ya no hay moscas" (El Sueño Producciones); "La clase" (Teatro Principal de Palma) ".

Como guionista: "Lágrima de sangre", "Padre Cura" y "Pep" en IB3 televisión.

A man in a light-colored shirt and dark pants stands on a paved road, looking towards the horizon. The background shows a vast, open landscape with a utility pole and a cloudy sky.

# ¿Qué es para nosotros el "Paradís"?

¿Cuántas veces hemos oído decir que nuestra "isla" es un paraíso? No hay duda de que lo es. Es hermosa en sus paisajes, es cautivadora en su entorno, tiene playas de aguas cristalinas, aguas turquesas fotogénicas como no hay otras. Pero no todos los que viven en este paraíso pueden disfrutar de los placeres de la vida vacacional. No todo el mundo que vive se puede deleitar con los frutos que sus árboles floridos otorgan.

También los hay que se han visto expulsados del paraíso aunque sea de forma metafórica. Que fueron expulsados antes incluso de haber cosechado la manzana de la codicia. Nuestros protagonistas son de esos que llenan las listas del paro, que llenan las colas de los bancos de alimentos y que se ven obligados a entrar en el mundo de la picaresca para poder sobrevivir en el paraíso.

# ESTRUCTURA DE LA DRAMATURGIA

---

"Paradís" es una obra contada a cuatro voces, las cuatro voces protagonistas de este relato en forma de road movie: Joana, la cabeza pensante del plan, en Sebastián, el cura víctima a priori de este plan, en Pepe, la mano ejecutora del plan y, el hijo de Juana y en Pepe y objeto principal del plan. Sin él nada es posible aunque no sabe muy bien cómo ha llegado a encontrarse en el centro de la historia. Pero Paraíso es una historia contada por un solo actor que desarrollará los cuatro personajes que relata esta historia divertida y emotiva desde cuatro puntos de vista diferentes. El autor y el actor que se fusionan en una sola voz.

---

Sergio Baos



## ¿POR QUÉ "PARADÍS"?

La idea del proyecto nació con la intención de contar una road movie que pasara a las zonas no turísticas, en esos lugares que no suelen salir en las fotos de las postales, que no salen en los índices de los lugares más ricos de España. Una realidad muy frecuente en muchos de nuestros municipios.

Pero todo este mundo está contado desde un punto de vista muy cómico y, a veces emotivo. En relación a la tradición del humor de Rafael Azcona y de Berlanga, de los hermanos Coen con películas como "Fargo" o "A serious man", o incluso de la tradición literaria de la novela picaresca, "Paradís" quiere seguir fiel a estos maravillosos contadores de historias que a través de sus trabajos nos llevan a una verdad verosímil que podemos reconocer aunque esté muy lejos de nuestras propias realidades.

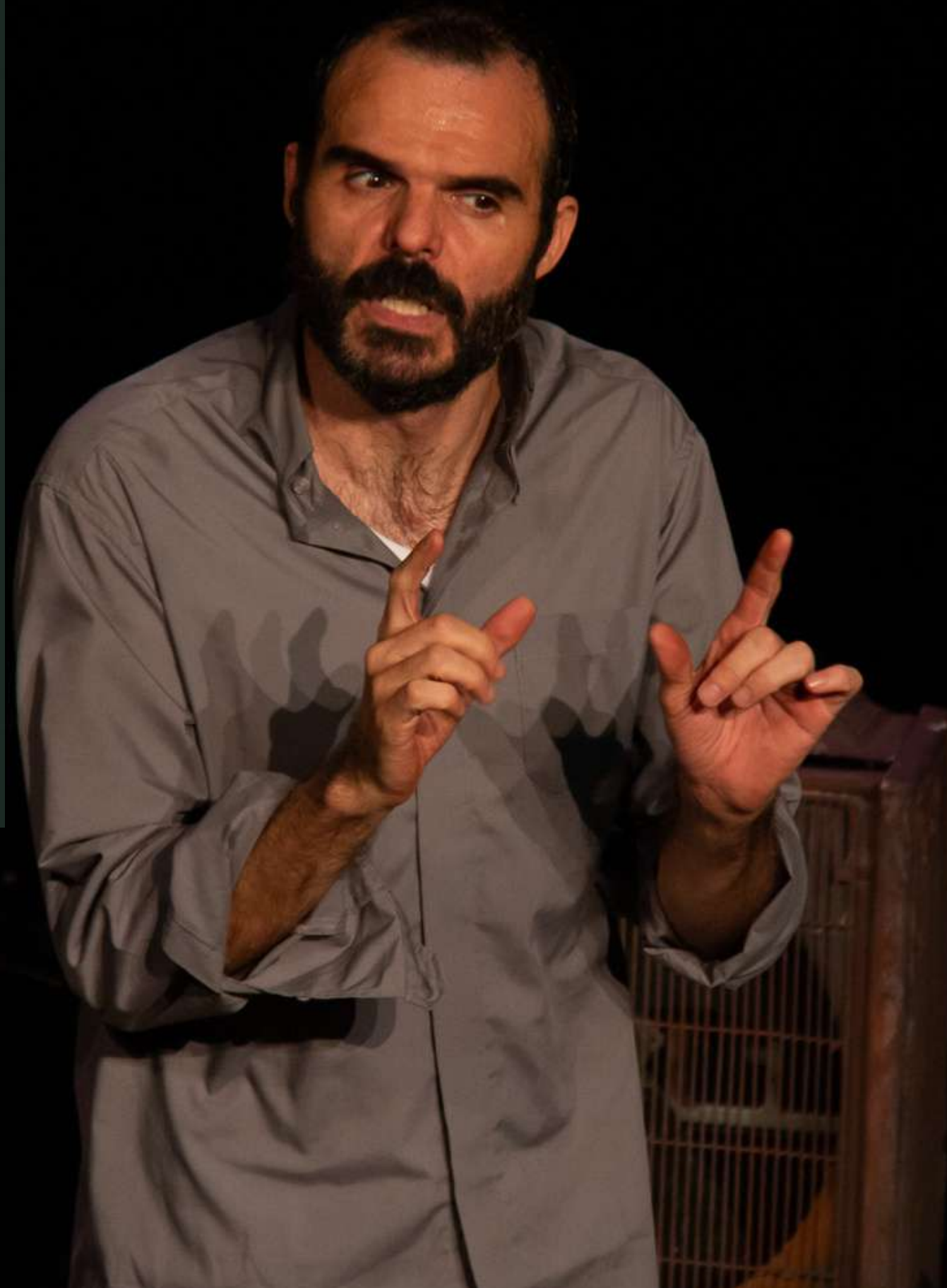
Para nosotros el paraíso son las personas y con este proyecto reivindicamos aquellas personas invisibles que forman parte de la sociedad.

# PREMIOS DE LA OBRA

Premios ATAPIB 2021. Auditorios  
y teatros públicos de las Islas  
Baleares

- Mejor dramaturgia.
- Mejor interpretación masculina.

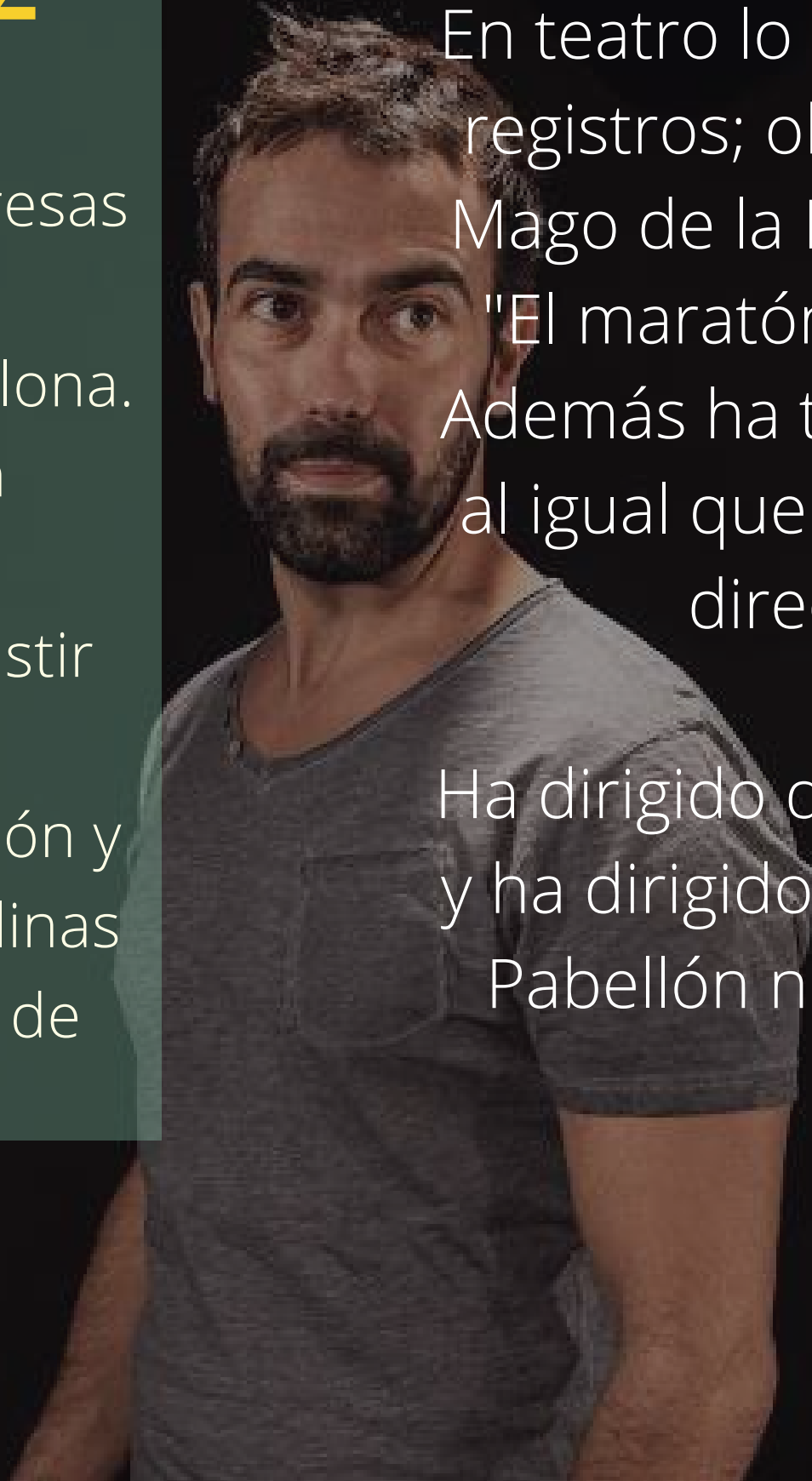
PREMIO CIUTAT DE PALMA DE LAS  
ARTES ESCÉNICAS. Enero 2022





## EL DIRECTOR : XAVI NÚÑEZ

Xavi Núñez. Palma 1980. Diplomado en Empresas y Actividades Turísticas y Licenciado en Arte Dramático en el Instituto del Teatro de Barcelona. Entre sus profesores más destacados figuran Andrej Leparsky y Peter Clough, este último gracias a la beca que le fue otorgada para asistir en San Miniato (Italia). Siempre se ha sentido atraído por otras vertientes de la interpretación y es por eso que se formó en diferentes disciplinas como el canto, el clown, el doblaje y el teatro de gesto



En teatro lo hemos podido ver en diferentes registros; obras como "Mujeres Sabias", "El Mago de la Playa", "El jardín de los cerezos", "El maratón", "Yerma" y "Els Condemnats". Además ha trabajado como autor y director, al igual que lo ha hecho como ayudante de dirección teatral y de ópera.

Ha dirigido diferentes piezas de teatro breve y ha dirigido y realizado la dramaturgia de "El Pabellón número 6" y "He vist Balenes" de Javier de Isusi.

# HABLA EL DIRECTOR

## UNA DIRECCIÓN CON BILLETE DE IDA

Como en la vida, aquí nadie regala nada a cambio de nada. La mentira y la verdad son la base de lo que habla y también del que escucha. Por lo tanto en "Paraíso" todo tiene un porqué y, como no, un porque no. Un texto que pide un viaje iniciático, casi como Ulises en la Odisea. Los personajes combinan este viaje con la idiosincrasia y cultura de unos determinados estamentos de una tierra tan particular como es Mallorca. Y, por supuesto, toda road movie necesita un vehículo, el actor nos hará viajar, imaginar, escuchar, ver, sentir y tocar el mundo que se nos presenta.

Como en la vida, aquí nadie regala nada a cambio de nada. La mentira y la verdad son la base de quien habla y también de quien escucha. Por lo tanto en "Paradís" todo tiene un porque y, como no, un porque no. Un texto que pide un viaje inicial, casi como Ulises en la Odisea. Los personajes combinan este viaje con la idiosincrasia y cultura de Unos determinados estamentos de una tierra tan particular como es Mallorca. Y, por supuesto, toda road movie necesita un vehículo, el actor nos hará viajar, imaginar, escuchar, ver, sentir y tocar el mundo que se nos presenta.

**Xavi Núñez**

# FICHA ARTÍSTICA



SERGIO  
BAOS

Dramaturgia y  
interpretación



XAVI  
NÚÑEZ

Dirección



JOAN  
PORCEL

Ayudante  
direcció  
Espacio  
escénico



LUIS  
BARÓ

Producción  
Iluminación



JOAN  
VILA

Espacio  
sonoro

Fotografía

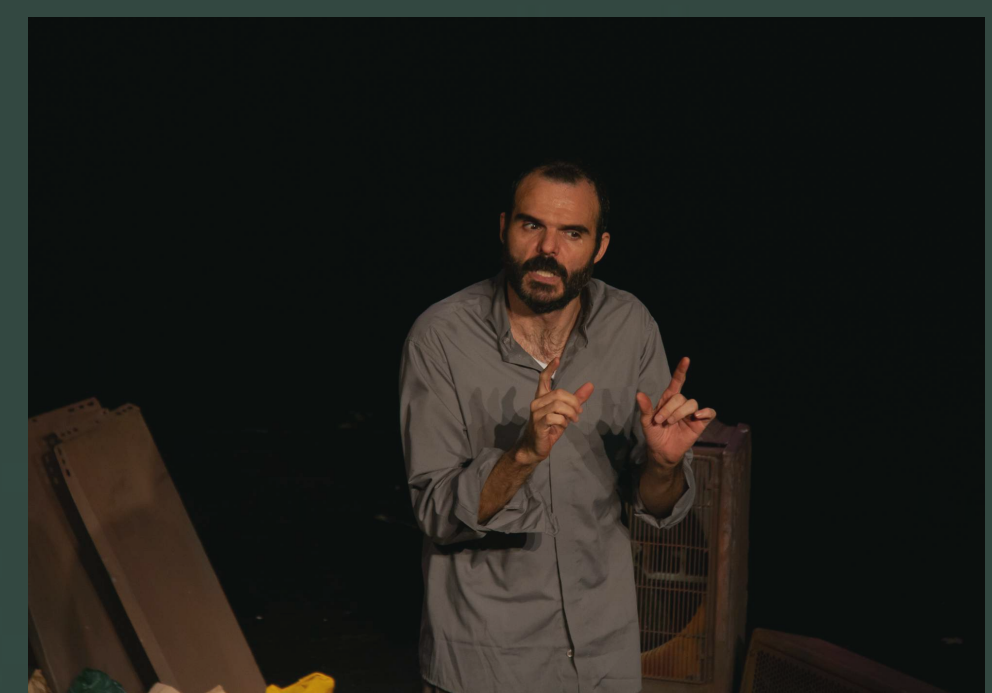
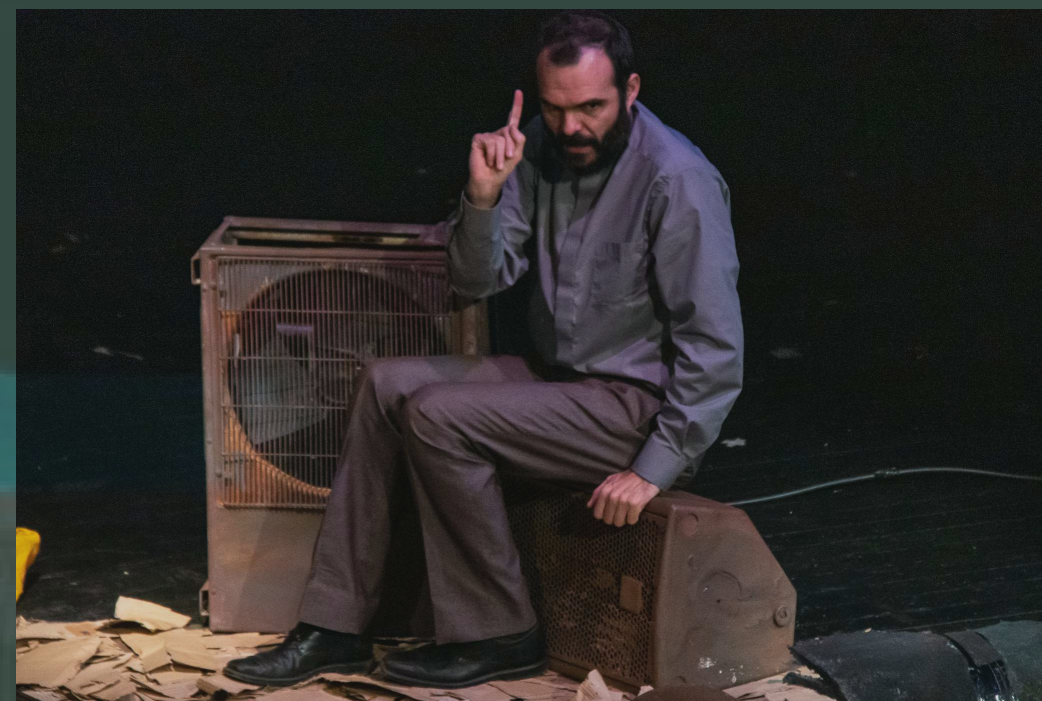
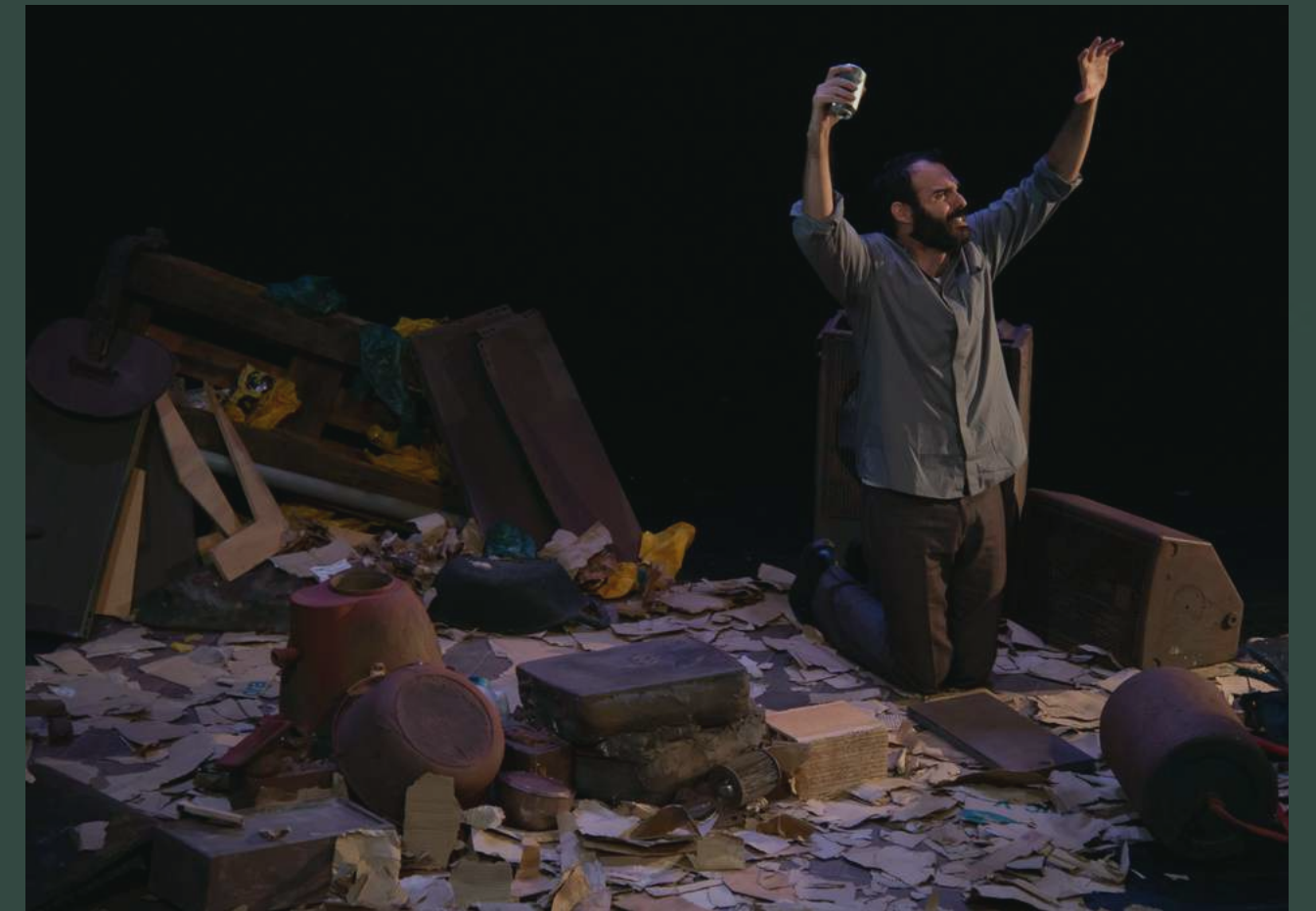
Xisco Alarido

Iluminación y Audiovisual:

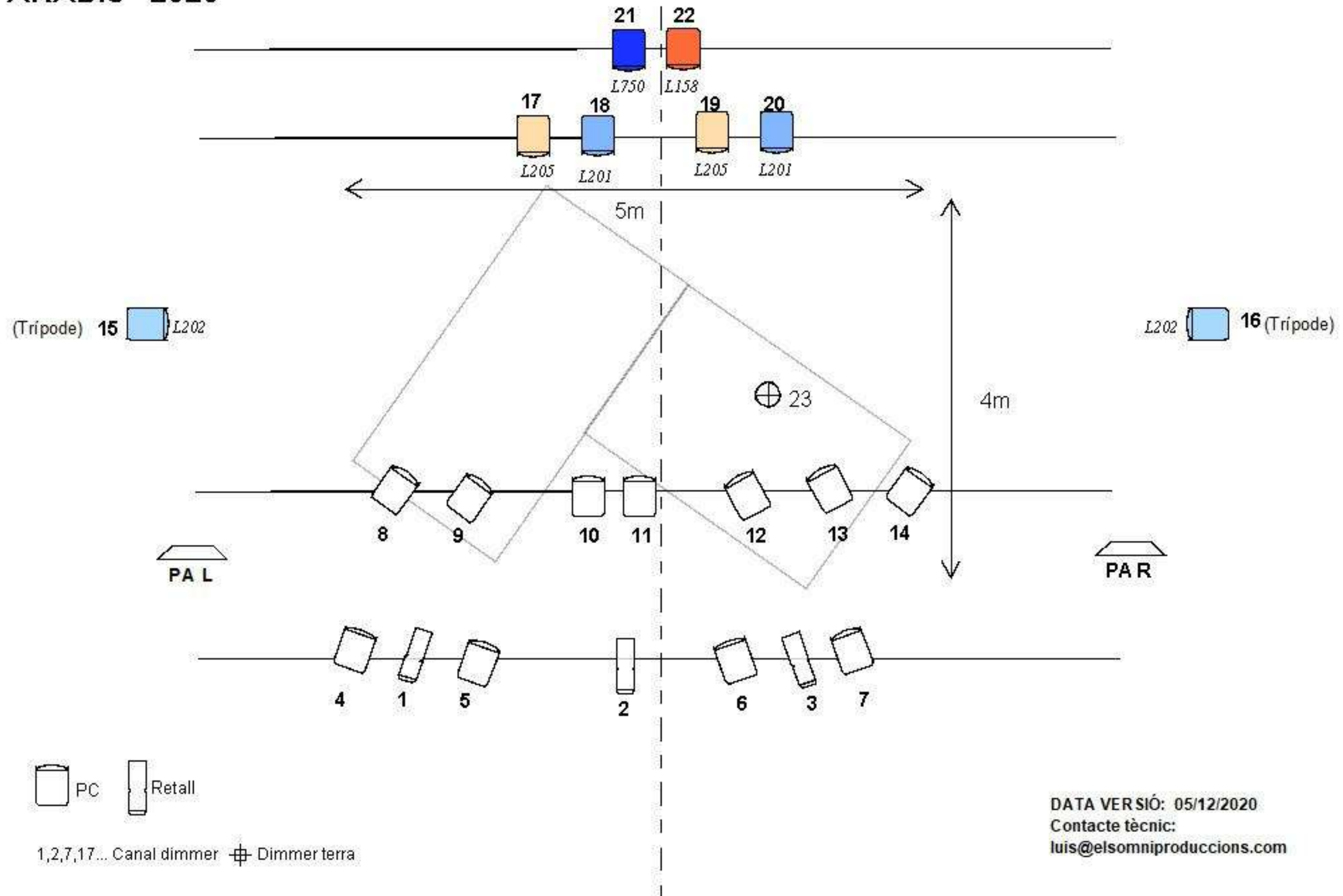
Toni Amengual

# ESPACIO ESCÉNICO

---



# PARADÍS 2020



# CRÍTICA AL DIARI DE MALLORCA

"Un monólogo preciso, hiperbólico por momentos. Bien escrito y contado por un Sergio Baos que se multiplica en escena, dirigido por Xavi Núñez y producido por los valientes del Somni. En medio de tanta paja mental y de " lo importante es el proceso "agradecen relatos dentro de los cuales pasan cosas que puedes explicar al salir de la función. Ficau dentro de un vaso de mezclas a Forqué, Berlanga, Tarantino y Haneke, y os saldrá una idea aproximada de lo que ofrece esta suerte de road movie de perdedores , de sueños de polígono y de redenciones imposibles. Contiene momentos para enmarcar "

Rafael Gallego.

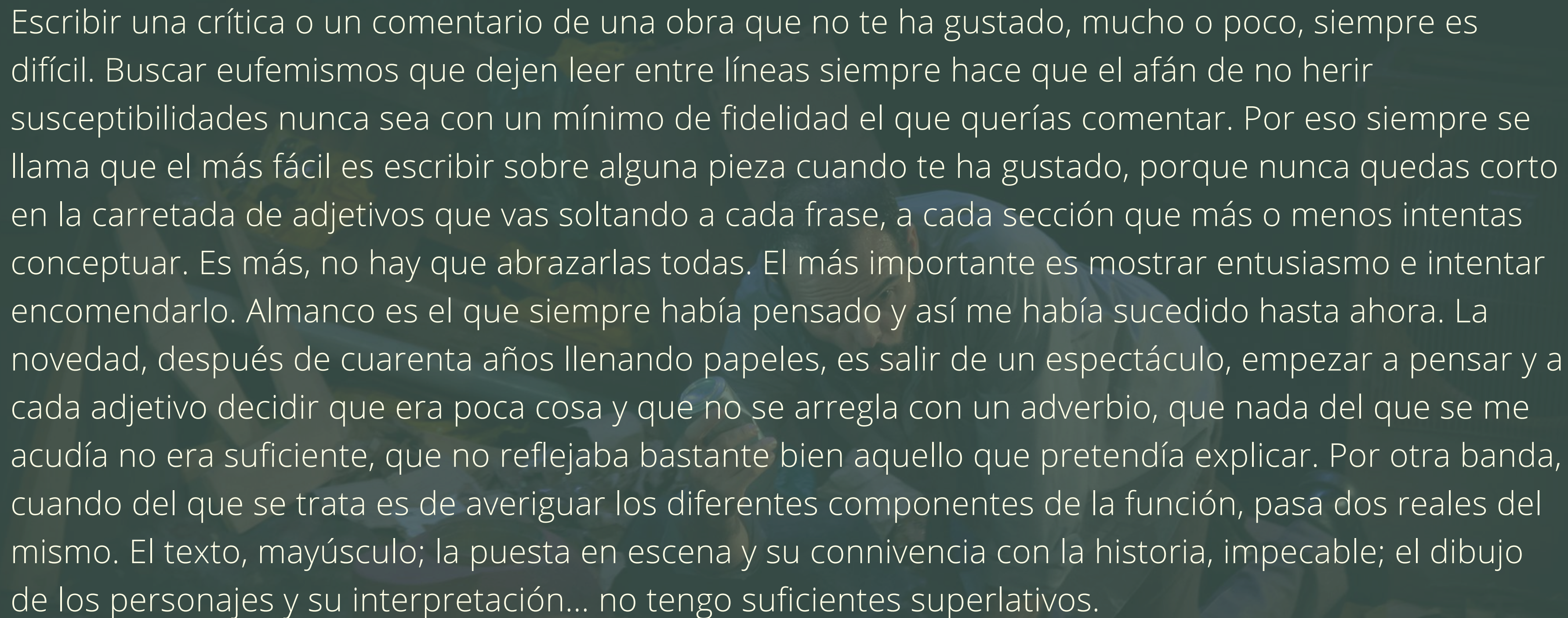
Crítica al Diario de Mallorca.



# CRÍTICAS AL DIARI ARA BALEARS

Interesantísimo e inesperado el último trabajo de Sergi Baos: Paradís. Un relato que transita un género más cinematográfico que no teatral: el thriller rural negro con formas de tragicomedia familiar. No es poco. Y con estos ingredientes, los que debemos sumar el desorden narrativo y una estructura que juega a trocar los puntos de vista según el momento y el personaje que asume la narración, es casi imposible no pensar que los hermanos Coen les encantaría este espectáculo. Es más, si Joel y Ethan se animaron a hacer teatro, seguramente firmaríamos algo parecido. Y alerta con Tarantino. Dicho esto, y aunque poco habitual como género en los escenarios, Paradís es puro teatro. Contemporáneo, atrevido, intenso, divertido y dramático a la hora, y por eso mismo tanto entretenido como ratos cautivador. Y todo con un solo hombre en escena, Baos, convertido en todo el mundo y, gracias a una inspirada y capital dirección de Xavi Núñez, capaz de convencer al espectador que está ante una obra coral sin siquiera un cambio de vestuario. Se basta con la expresión corporal y matices verbales y idiomáticos para resultar no sólo creíble, sino para dotar de relieve psicológico a cada uno de los personajes. Un trabajo (mucho trabajo) absolutamente notable.

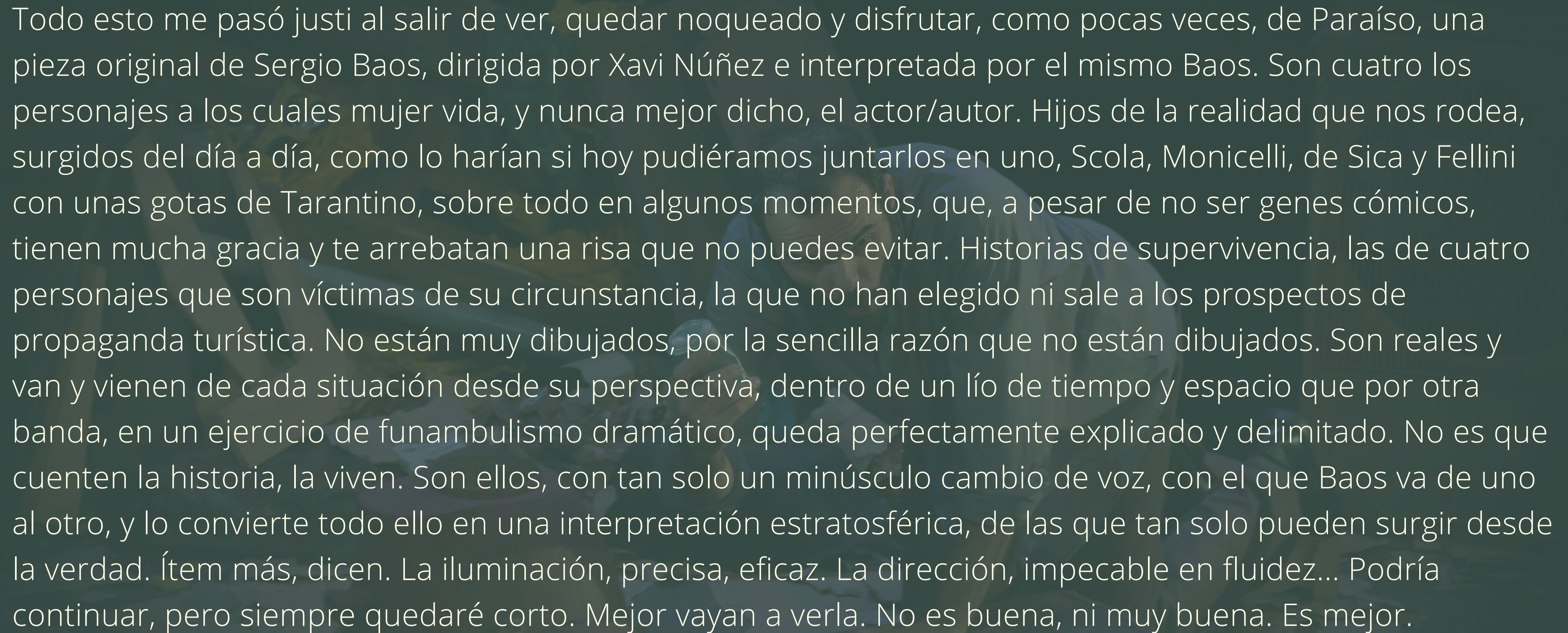
J.A Mendiola ( Diari de Mallorca)

A man in a blue shirt is leaning over a table, looking at papers. The background is dark and out of focus. The text is overlaid on the image.

Escribir una crítica o un comentario de una obra que no te ha gustado, mucho o poco, siempre es difícil. Buscar eufemismos que dejen leer entre líneas siempre hace que el afán de no herir susceptibilidades nunca sea con un mínimo de fidelidad el que querías comentar. Por eso siempre se llama que el más fácil es escribir sobre alguna pieza cuando te ha gustado, porque nunca quedas corto en la carretada de adjetivos que vas soltando a cada frase, a cada sección que más o menos intentas conceptuar. Es más, no hay que abrazarlas todas. El más importante es mostrar entusiasmo e intentar encomendarlo. Almanco es el que siempre había pensado y así me había sucedido hasta ahora. La novedad, después de cuarenta años llenando papeles, es salir de un espectáculo, empezar a pensar y a cada adjetivo decidir que era poca cosa y que no se arregla con un adverbio, que nada del que se me acudía no era suficiente, que no reflejaba bastante bien aquello que pretendía explicar. Por otra banda, cuando del que se trata es de averiguar los diferentes componentes de la función, pasa dos reales del mismo. El texto, mayúsculo; la puesta en escena y su connivencia con la historia, impecable; el dibujo de los personajes y su interpretación... no tengo suficientes superlativos.

J.A Mendiola ( Diari de Mallorca)





Todo esto me pasó justí al salir de ver, quedar noqueado y disfrutar, como pocas veces, de Paraíso, una pieza original de Sergio Baos, dirigida por Xavi Núñez e interpretada por el mismo Baos. Son cuatro los personajes a los cuales mujer vida, y nunca mejor dicho, el actor/autor. Hijos de la realidad que nos rodea, surgidos del día a día, como lo harían si hoy pudiéramos juntarlos en uno, Scola, Monicelli, de Sica y Fellini con unas gotas de Tarantino, sobre todo en algunos momentos, que, a pesar de no ser genes cómicos, tienen mucha gracia y te arrebatan una risa que no puedes evitar. Historias de supervivencia, las de cuatro personajes que son víctimas de su circunstancia, la que no han elegido ni sale a los prospectos de propaganda turística. No están muy dibujados, por la sencilla razón que no están dibujados. Son reales y van y vienen de cada situación desde su perspectiva, dentro de un lío de tiempo y espacio que por otra banda, en un ejercicio de funambulismo dramático, queda perfectamente explicado y delimitado. No es que cuenten la historia, la viven. Son ellos, con tan solo un minúsculo cambio de voz, con el que Baos va de uno al otro, y lo convierte todo ello en una interpretación estratosférica, de las que tan solo pueden surgir desde la verdad. Ítem más, dicen. La iluminación, precisa, eficaz. La dirección, impecable en fluidez... Podría continuar, pero siempre quedaré corto. Mejor vayan a verla. No es buena, ni muy buena. Es mejor.

J.A Mendiola ( Diari de Mallorca)



**JOAN PORCEL**  
Dirección artística  
Producción

[joan@elsomniproducciones.com](mailto:joan@elsomniproducciones.com)



**LUIS BARÓ**  
Producción  
Distribución

[luis@elsomniproducciones.com](mailto:luis@elsomniproducciones.com)

CONTACTA  
CON  
NOSOTROS

---

[www.elsomniproducciones.com](http://www.elsomniproducciones.com)



**INSTAGRAM**

@elsomniprod



**TWITTER**

@ElSomniProd



**FACEBOOK**

El Somni Producciones