

EL SOMNI PRODUCCIONS



DE SERGIO BAOS



Joan Porcel

EL SOMNI PRODUCCIONS

Productora teatral fundada el mes de març de 2012 per Joan Porcel. El panorama de crisi no ha dissuadit les ganes de fer un teatre de text compromès i de qualitat. Tant les adaptacions de clàssics com les noves dramatúrgies contemporànies formen part del catàleg de produccions dutes a escena que s'han representat tant a teatres com a sales alternatives i a espais no convencionals. Viure l'espectacle en proximitat és la filosofia de la productora i creiem profundament que la principal virtut del teatre és saber adaptar-se a l'entorn per a poder arribar molt lluny amb el nostre missatge

D'ON VENIM?

Després d'un llarg viatge amb 10 produccions de llarg format durant 8 anys hem arribat al "Paradís". Per a nosaltres aquest monòleg envolta els ingredients necessaris de la filosofia del Somni: un text contemporani, d'autoria mallorquina amb una muntanya rusa de recursos teatrals i una gran crítica social. Viatjarem a través d'una road movie literària pel "nostre paradís" a través d'una carretera plena de moments molt còmics, tendres i fins i tot tràgic-absurds que envolten la vida de 4 personatges representats pel mateix actor. Un homenatge a través de l'humor i de l'absurd teatral a aquelles persones invisibles que per certes circumstàncies han de sobreviure dins d'aquesta terra.

2012

Mamaaaà!

de Jordi Sánchez
i
Pep Antò GómeZ
Direcció: Catalina
Solivellas

2013

Ivànov

(ja no hi ha mosques)
d'Anton Chekhov
Direcció i adaptació:
Sergio Baos

2014

Un Matrimoni
de Boston

de David Mamet
Direcció: Rafel
Duran

2015

Quan Venia
l'esquadra

de Xesca Ensenyat
Dramatúrgia: Joan
Yago
Direcció: Joan Fullana

2016

Un tranvia anomenat
desig

de Tennessee
Williams
Adaptació i direcció:
Sergio Baos

2017

Smiley

de Guillem Clua
Direcció: Joan Albiol

2019

La Malcontenta

de Sebastià Alzamora
Adaptació: Rafel Gallego, t
Direcció: José Martret

Senyoreta Júlia

d'August Strindberg
Direcció: Joan Bellviure

Els Condemnats

de Baltasar Porcel
Direcció: Sergio Baos

L'AUTOR: SERGIO BAOS

Sergio Baos Relucio (Palma, 1976)
Llicenciat en Filologia Hispànica i
professor.

Com a formació teatral ha fet
nombrosos cursos amb Leo Bassi,
Carles Castrillo, Philip Pechaud,
Stefan Metz, Joan Carles Bellviure
o Alfredo Sanzol.

Ha interpretat com actor papers teatrals en El Malalt
Imaginari (Iguana teatre), Feroe (Iguana Teatre),
Seqüències (Produccions del Mar), "Siau Benvinguts"
Teatre Principal de Palma. "Camarada K" (Produccions del
Mar), "La capsa de Mu" (En Blanc Produccions), "Amadeus"
(Teatre Principal), "La Maledicció" i "El Balcó" (Teatre
Principal de Palma).

A la tv ha participat com a actor a: "Treufoc", "Mossen
Capellà", "Laberint de passions", "Centro médico",

Com autor: Horroris Causa (TIC Teatre), Premis teatrals
Ajuntament de Palma, "Domènech i Domènech", "Plata no
es" i "Creepy" (Teatre de Vellut), "L'abisme! "Usos i costums
d'un vampir nobiliari" (El Somni Microteatre), "Ivànov: ja no
hi ha mosques" (El Somni Produccions); "La classe" (Teatre
Principal de Palma).

Com a guionista: "Llàgrima de sang", "Mossen Capellà" i
"Pep" a IB3 televisió.

A man in a light-colored shirt and dark trousers stands on a paved road, looking towards the horizon. The background shows a flat, open landscape with some distant trees and a utility pole. The sky is filled with soft, white clouds.

QUÈ ÉS EL PARADÍS PER NOSALTRES?

Quantes vegades hem sentit a dir que Mallorca és un paradís? No hi ha dubte que ho és. És hermosa en els seus paisatges, és captivadora en el seu entorn, té platges d'aigües cristal·lines, aigües turqueses fotogràfiques com no n'hi ha d'altres. Però no tothom que viu en aquest paradís pot gaudir dels plaers de la vida vacacional. No tothom que hi viu es pot deleitar amb els fruits que els seus arbres florits n'atorguen.

També n'hi ha que s'han vist expulsats del paradís tot i que sigui de manera metafòrica. N'hi ha que hi varen ser expulsats abans fins i tot d'haver collit la poma de la cobdícia. Els nostres protagonistes són d'aquests que omplen les llistes de l'atur, que omplen les cues dels bancs d'aliments i que es veuen obligats a entrar dins el món de la picaresca per poder sobreviure al paradís.

El Somni Produccions

ESTRUCTURA DRAMATÚRGICA

Paradís és una obra contada a quatre veus, les quatre veus protagonistes d'aquest relat en forma de road movie: na Joana, el cap pensant del pla, en Sebastià, el capellà víctima a priori d'aquest pla, en Pepe, la mà executora del pla i en Kevin, el fill de na Joana i en Pepe i objecte principal del pla. Sense ell res no és possible tot i que no sap ben bé com ha arribat a trobar-se en el centre de la història.

Però Paradís és una història contada per un sol actor que desenvoluparà els quatre personatges que van relatant aquesta història divertida i emotiva des de quatre punts de vista diferents. L'autor i l'actor que es fusionen en una sola veu.

Sergio Baos



PER QUÈ" PARADÍS"?

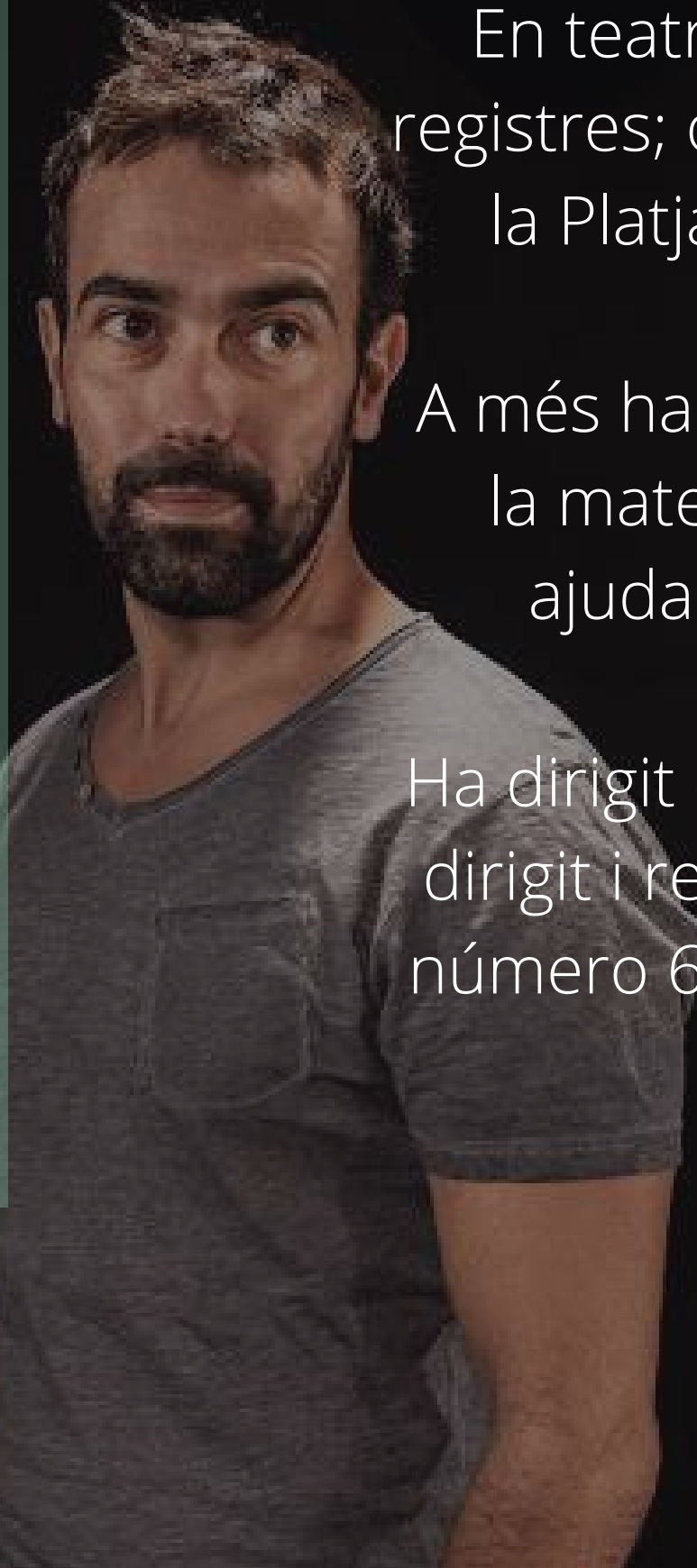
La idea del projecte va néixer amb la intenció de contar una road movie a la mallorquina que passés a una Mallorca no turística, a una Mallorca que no sol sortir a les fotos de les postals, que no surt en els índex dels llocs més rics de l'estat espanyol.

Però tot aquest món està contat des d'un punt de vista molt còmic i, a vegades emotiu. En relació a la tradició de l'humor de Rafael Azcona i de Berlanga, dels germans Coen amb pel·lícules com "Fargo" o "A serious man", o fins i tot de la tradició literària de la novel·la picaresca, Paradís vol seguir fidel a aquests meravellosos contadors d'històries que a través dels seus treballs ens porten a una veritat versemblant que podem reconèixer tot i que estigui molt enfora de les nostres pròpies realitats.

PREMI ATAPIB 2020 MILLOR DRAMATÚRGIA I MILLOR INTERPRETACIÓ.

EL DIRECTOR : XAVI NÚÑEZ

Xavi Núñez. Palma 1980. Diplomant en Empreses i Activitats Turístiques i Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Entre els seus professors més destacats hi figuren Andrej Leparsky i Peter Clough, aquest últim gràcies a la beca que li fou atorgada per assistir a San Miniato (Itàlia). Sempre s'ha sentit atret per altres vessants de la interpretació i és per això que es formà en diferents disciplines com el cant, el clown, el doblatge i el teatre de gest



En teatre l'hem pogut veure en diferents registres; obres com Dones Sàvies, El Mag de la Platja, L'hort dels cirerers, La maratón, Yerma i Els Condemnats.

A més ha treballat com a autor i director, de la mateixa manera que ho ha fet com a ajudant de direcció teatral i d'òpera.

Ha dirigit diferents peces de teatre breu i ha dirigit i realitzat la dramaturgia de El Pavelló número 6 i He vist Balenes de Javier de Isusi.

PARLA EL DIRECTOR

Una direcció amb bittlet d'anada:

Com en la vida, aquí ningú regala res a canvi de res. La mentida i la veritat són la base del que parla i també del que escolta. Per tant a “Paradís” tot té un perquè i, com no, un perquè no. Un text que demana un viatge iniciàtic, gairebé com a Ulisses a l’Odissea. Els personatges combinen aquest viatge amb la idiosincrasia i cultura d’uns determinats estaments d’una terra tan particular com és Mallorca. I, per descomptat, tota road movie necessita un vehicle, l'actor ens farà viatjar, imaginar, escoltar, veure, sentir i tocar el món que se’ns presenta.

Un repte interessant és donar importància i veracitat al personatge femení interpretat per un home. Un personatge ja de per sí complex i ple de matisos, convertida en una “Femme Fatal”, però alhora, en una mare coratge al més pur estil brechtià. La dona en aquesta obra és el poder i els homes condicionen tots els seus actes a ella, a les seves argúcies, ordres o a un simple moviment sensual de llengua.

Xavi Núñez

FITXA ARTÍSTICA



SERGIO
BAOS

Dramatúrgia i
interpretació



XAVI
NÚÑEZ

Direcció



JOAN
PORCEL

Ajundant
direcció
Espai escènic



LUIS
BARÓ

Producció
Il·luminació



JOAN
VILA

Espai Sonor

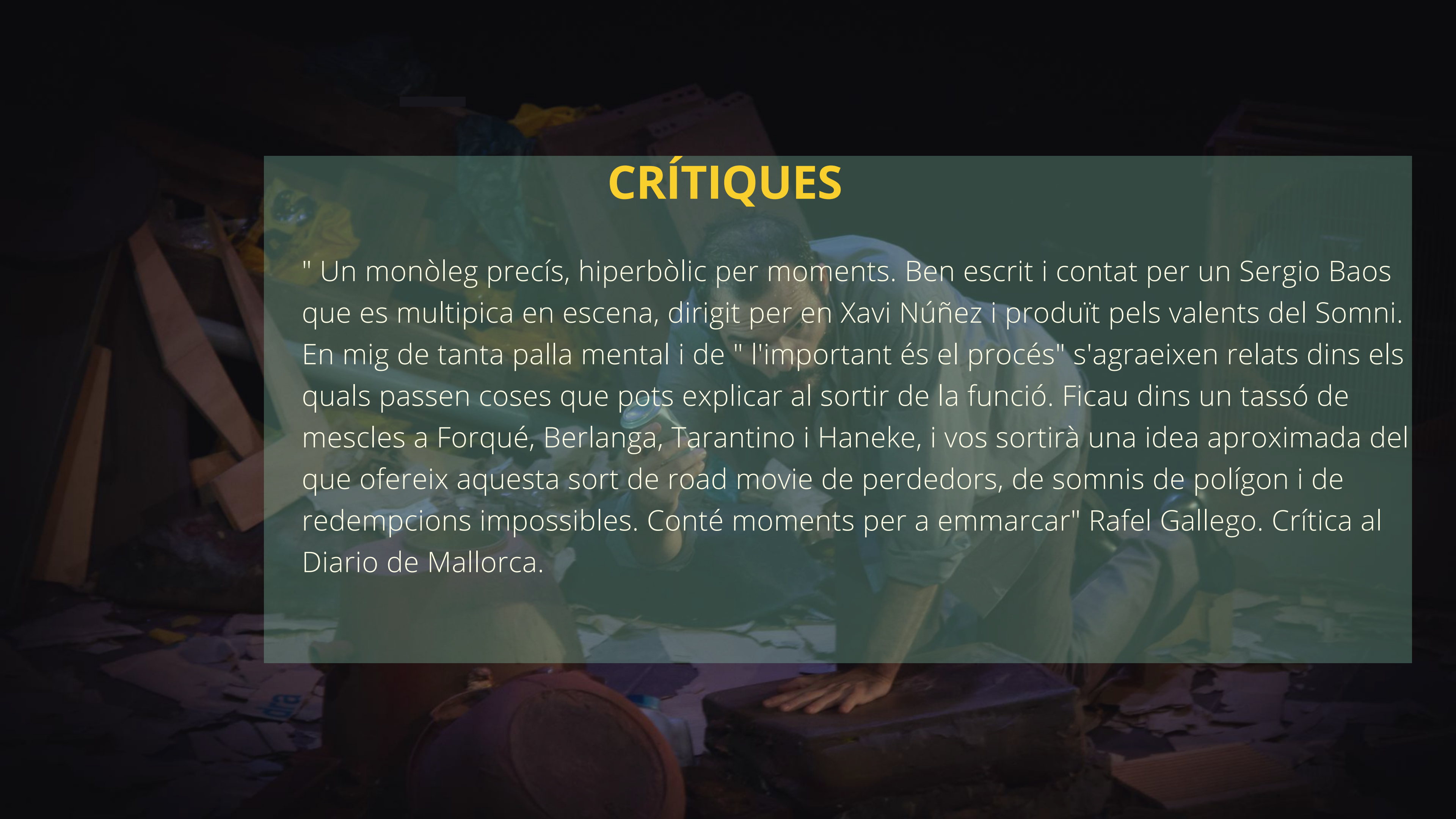
il·luminació Audiovisual: Toni Amengual

Fotografia: Xisco Alarido

Gènere: Tragicomèdia

Públic: +14 anys

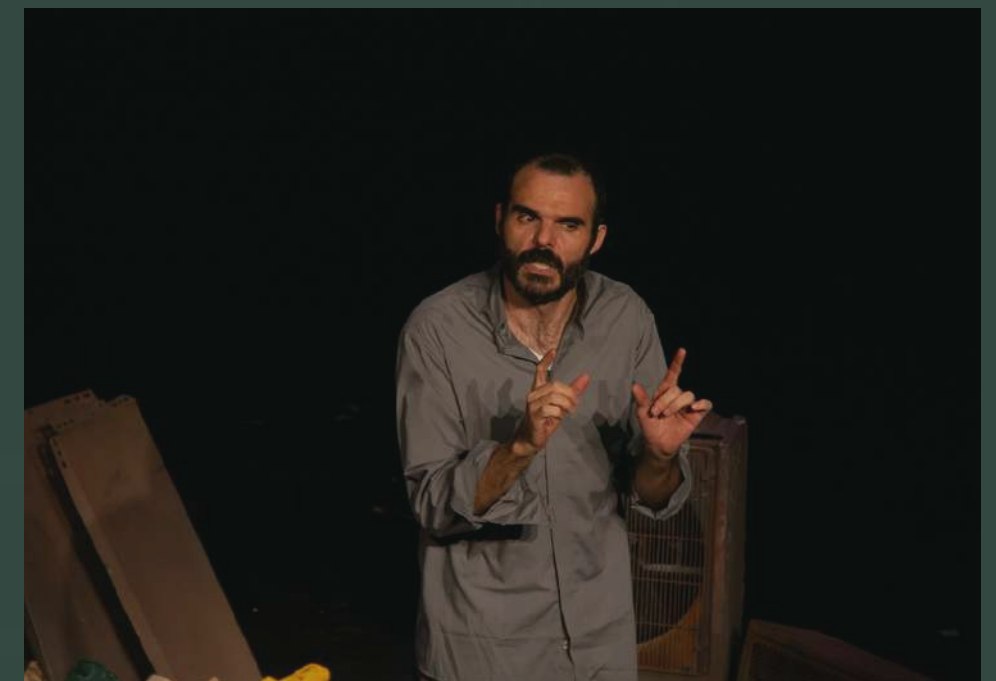
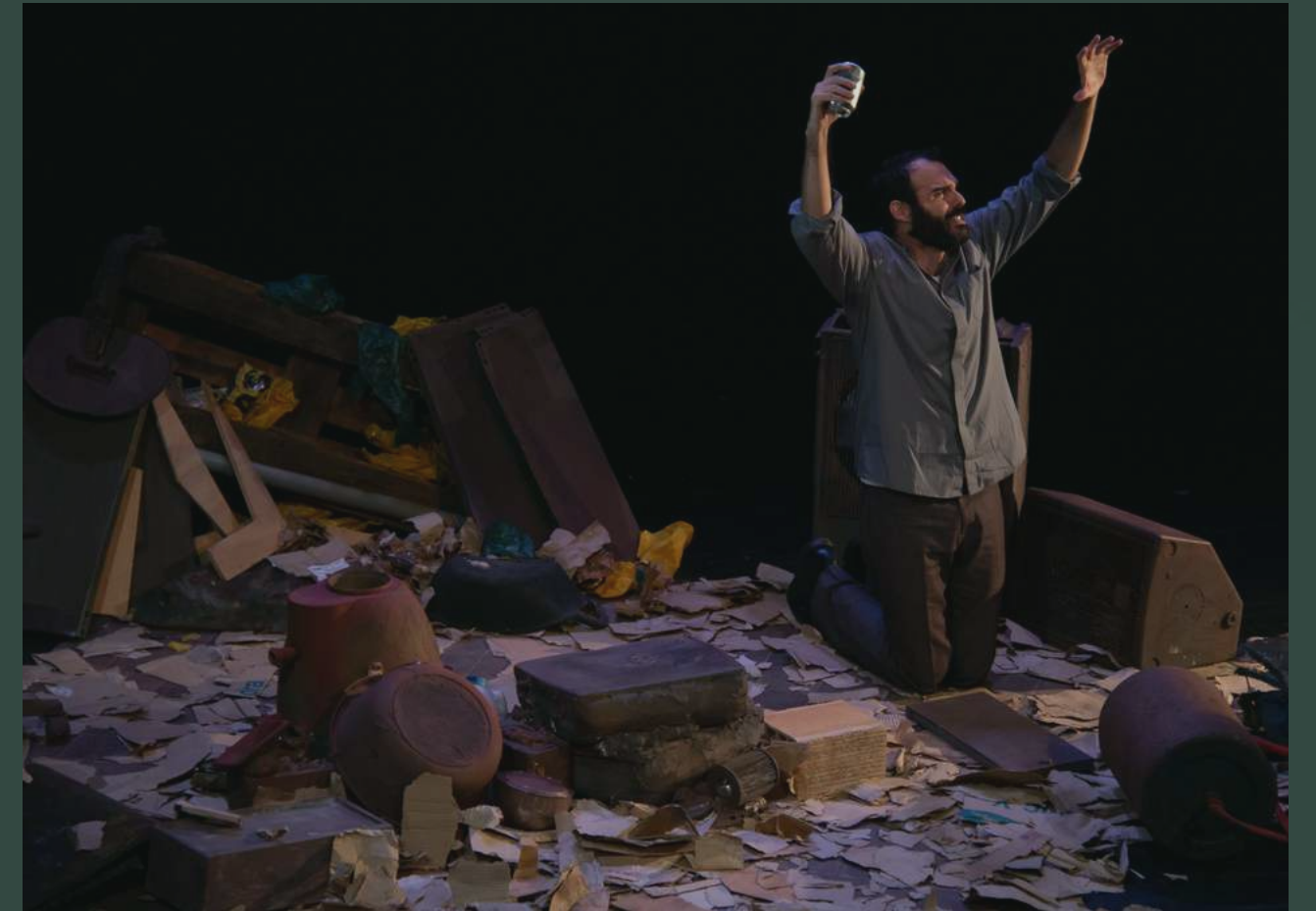
Durada: 75 minuts

A man in a blue shirt is looking down at a small object in his hands. He is surrounded by a large pile of cardboard boxes and debris, suggesting a scene of destruction or a scavenger hunt. The background is dark and cluttered with various items, including a red helmet and a blue bag.

CRÍTiques

" Un monòleg precís, hiperbòlic per moments. Ben escrit i contat per un Sergio Baos que es multiplica en escena, dirigit per en Xavi Núñez i produït pels valents del Somni. En mig de tanta palla mental i de " l'important és el procés" s'agraeixen relats dins els quals passen coses que pots explicar al sortir de la funció. Ficau dins un tassó de mescles a Forqué, Berlanga, Tarantino i Haneke, i vos sortirà una idea aproximada del que ofereix aquesta sort de road movie de perdedors, de somnis de polígon i de redempcions impossibles. Conté moments per a emmarcar" Rafel Gallego. Crítica al Diario de Mallorca.

ESPAI ESCÈNIC



CRÍTiques

Interessantíssim i inesperat el darrer treball de Sergi Baos: *Paradís*. Un relat que transita un gènere més cinematogràfic que no teatral: el thriller rural negre amb maneres de tragicomèdia familiar. No és poc. I amb aquests ingredients, als que hem de sumar el desordre narratiu i una estructura que juga a baratar els punts de vista segons el moment i el personatge que assumeix la narració, és gairebé impossible no pensar que als germans Coen els hi encantaria aquest espectacle. És més, si Joel i Ethan s'animaren a fer teatre, segurament signaríem alguna cosa semblant. I alerta amb en Tarantino.

Dit això, i tot i que poc habitual com a gènere als escenaris, *Paradís* és pur teatre. Contemporani, atrevit, intens, divertit i dramàtic a l'hora, i per això mateix tant entretingut com a estones corprenedor. I tot amb un sol home a escena, Baos, convertit en tothom i, gràcies a una inspirada i cabdal direcció de Xavi Núñez, capaç de convèncer l'espectador que està davant d'una obra coral sense tan sols un canvi de vestuari. Es basta amb l'expressió corporal i matisos verbals i idiomàtics per resultar no només creïble, sinó per dotar de relleu psicològic a cadascun dels personatges. Una feina (feinada) absolutament notable. JavierMatesanz (Fancultura)



JOAN PORCEL

Distribució i direcció
artística

joan@elsomniproduccions.com



LUIS BARÓ

Producció, comunicació
i tècnica

luis@elsomniproduccions.com

CONTACTA
AMB
NOSALTRES

www.elsomniproduccions.com



INSTAGRAM

@elsomniprod



TWITTER

@ElSomniProd



FACEBOOK

El Somni Productions