

La clase

Sergio Baos

**Teatro
Principal**



CARTEL

La clase

Sergio Baos

Dirigida por Joan M. Albinyana
e interpretada por
Rodo Gener y Óscar Muñoz

**Teatro
Principal**



EL SOMNI PRODUCCIONS

PROGRAMA

La clase plantea un viaje a través de la vida de dos amigos, dos adolescentes compañeros de pupitre a los que iremos siguiendo prácticamente a lo largo de toda su vida. La clase es una obra que habla de muchos temas, Todos presentes en nuestras vidas. Habla de la amistad entre dos hombres, con los que descubrimos una serie de secretos que podrían ser como los de cualquiera de nosotros. También habla de la madurez personal, de las decisiones que debemos tomar a medida que vamos creciendo y de como estas decisiones van configurando nuestras vidas. Una obra a caballo entre el teatro contemporáneo inglés y la tragedia griega.

Duración 80 minutos

Idioma castellano

Autor

Sergio Baos

Dirección

Joan M. Albinyana

Ajudante de dirección

Sergio Baos

Reparto

Rodo Gener

Òscar Muñoz / Pedro Mas

Escenografía

e iluminación

Joan M. Albinyana

Vestuario

Marga López

Producción ejecutiva

Marga López

**Construcción
escenografía**

Ca's Ferrers

Coproducción

Teatre Principal de Palma

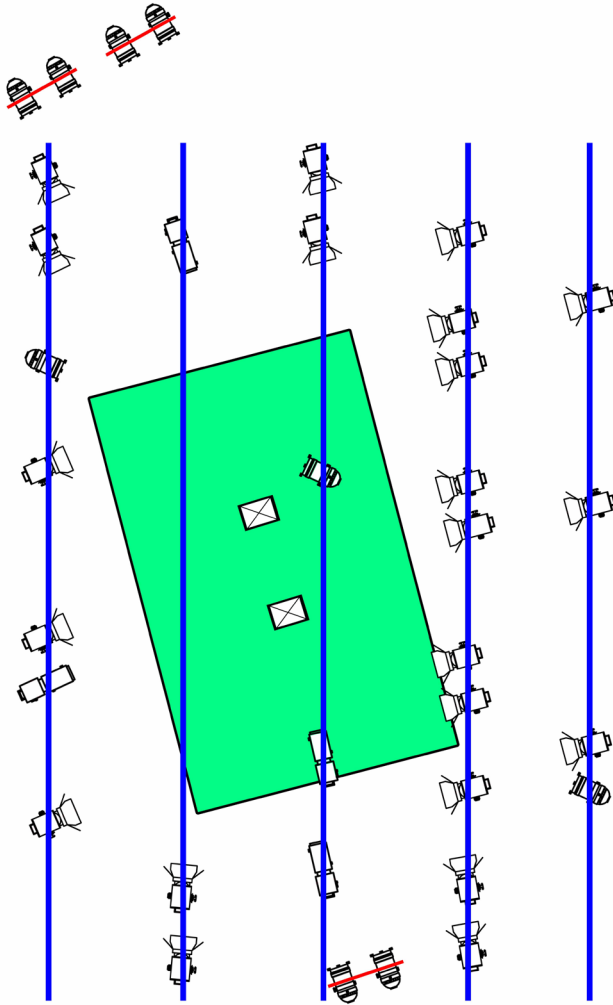
Distribución

El Somni Produccions

joan@elsomniproduccions.com

Joan Porcel - 619 705 775

FICHA TÉCNICA



Contacto técnico:

elsomniproduccions@gmail.com

Luis Baró - 678 140 043

- 22 PC's o Fresnel de 1.000 W. 2 panorames asimetricis 1.000 W.
- 9 Pars làmpara 5 1.000 W
- 4 retalls de 1.000 W amb 3 portagobos 3 estructures de carrer

El punto de partida

La Clase se escribió después de observar de manera profunda y reflexiva el mundo adolescente. Es un mundo que me fascina, puede ser por el rechazo constante que recibe del mundo adulto. La adolescencia representa un espacio en el ser humano de transición entre la edad infantil y la edad adulta y por ello es una época de pruebas. Pruebas que conducen a errores.

El problema es cuando éstos errores pasan de ser una pura anécdota a un problema sin solución, y aquí radica la potencia de este periodo vital en el marco de nuestras vidas. El error sin solución o sin perdón.

¿Es todo perdonable? Esta fue la pregunta que me hice en el transcurso de la escritura del texto. Si es así, la redención es posible. Pero si la respuesta es que no, nuestra vida a partir del error deja de tener sentido porque la felicidad será improbable.

La dramaturgia: habla el autor

La clase es una obra que habla de muchos temas, todos ellos presentes en nuestras vidas. Habla de la amistad entre dos hombres a lo largo de los años. Con Ramón y Luis descubrimos una serie de secretos que los envuelven, unos secretos que podrían ser como los de cualquiera de nosotros.

La clase es también una obra sobre la maduración, sobre la toma de decisiones que supone el hecho de crecer y como, estas decisiones, forman nuestra vida para bien o para mal. Cuando somos jóvenes creemos que los actos que come-

temos no tendrán consecuencias. ¿Cómo nos afectan estas decisiones?. El dolor de crecer, de vivir y la pérdida de una inocencia infantil que nunca volverá. Esta angustia existencial impregna la obra y podríamos decir que la esencia del texto. Pero por otra parte también habla del perdón, de la redención. Dos almas solitarias que solo se tienen una a la otra necesitan perdonar cualquier mal que se hagan, por difícil que sea. Porque al final perdonar significa renunciar a la venganza y al odio y eso es el que hacen los amigos.

La obra: habla el director

El texto de Sergio Baos es uno de aquellos textos que cuanto más lees más te gusta. A través de los ojos de dos adolescentes descubrimos una mirada sobre el mundo donde la esperanza y el dolor están presentes a la par. Lo más curioso del texto de Sergio Baos es que a medida que avanzamos en la historia nos sentimos partícipes de la misma con esa sensación de estar hablando de nuestros días. Un teatro directo que habla de nuestra sociedad, de tu a tu. Sin intermediarios.

El texto convierte las anécdotas en realidades y consigue a través de multitud de matices y de lecturas que los personajes consigan atraparnos con su realidad.

Sinopsis

Ramón y Luis pasan la mayor parte de su vida juntos. Son amigos desde la infancia. Han ido a la misma clase desde niños, han convivido los mejores años de su adolescencia, han crecido en vidas paralelas. Lo comparten todo, hasta lo que no se puede compartir.

Luis entra en prisión. Ramón es el abogado de Luis durante sus años de prisión. Ramón se convierte en su confesor. Luis es el compañero de Ramón los últimos años de su vida. Luis se convierte en su confesor. Toda una vida juntos.

Sergio Baos - Autor

Licenciado en Filología Española por la UIB. Como actor ha trabajado en las compañías más importantes de las Islas Baleares como Iguana Teatro, Produccions del Mar, El Somni Produccions y Fundación Teatro Principal de Palma. Dirigido por directores como Roberto Romei, Rafel Duran, Pere Fullana, Joan Carles Bellviure o Joan Manel Albinyana. Ha protagonizado series como TreuFoc y "Ous amb caragols" de IB3TV. Como director y dramaturgo ha trabajado en compañías como TIC teatre, Euroclàssics

o el Somni Produccions. Con ésta última con obras como "Ivánov: ya no hay moscas" y " Un tranvía llamado deseo" ambas premiadas por la Asociación de Teatros Públicos con los premios a mejor dirección y actor y actriz protagonista. Ha recibido diversos premios como el premio a Proyectos teatrales del Ayuntamiento de Palma por "Horroris Causa", el segundo premio Bòtil por "Domènec i Domènec" y ganador de la I edición del Torneo de dramaturgia de las Islas Baleares con "La clase".

Joan M. Albinyana - Director

Director de escena, escenógrafo y iluminador. Licenciado en Dirección Escénica por el Institut del Teatre de Barcelona. Actualmente profesor a la Escuela Superior de Arte dramático de las Islas Baleares donde imparte las clases de Taller II, escenificación II y dirección de actores. Ganador del premio a mejor dirección de las islas Baleares 2013 por la obra "La senyora" seleccionada dentro del proyecto Alcover.

Como director ha dirigido Tosca de Euroclassics, "Quincas: la mort i la mort", la obra Smiley "una historia de amor" de El Somni Produccions, " Ser o no ser Otel-lo" de NeoRural, "Edimburg" del Teatro Principal de Palma, "Per un si i per un no" de Nathalie Sarraute con la compañía Projecte #36, "Vida i miracles d'Aineta dels matalassos", d'Antoni Mus i "Boom Boom Boom" producido por el Ayuntamiento de Manacor.

Rodo Gener - Actor

MENORCA, 1973. Actor profesional desde el año 1990. Actor, doblador y presentador. Miembro de la Impaciencia. Formado de la mano de Pitus Fernández. Su formación autodidacta le ha llevado a hacer cursos de diversos profesores como : Neil Labute, Carles Castillo, Lilo Baur, Andrés Corchero o Tom Bentley entre otros. Ha participado en más de una veintena de producciones de la mano de directores como Pep Tosar, Rafel Duran, Konrad Zschiedrich, Albert Mestres, Sergio Baos, Joan Albinyana o Luca Bonadei

Entre sus últimas producciones están: "He vist balenes" de la Impaciencia Teatro, "Jo Odisseu" de Carlos Garrigo, "El Balcó" del Teatro Principal de Palma, "Un tranvía llamado deseo" de El Somni Produccions.

En cine ha protagonizado largometrajes como "Deshielo" o "Como todas las mañanas" y en televisión ha participado en varias series como "Ventdelplá" de TV3, "Llàgrima de Sang" o "Valterra" de IB3TV y presentado el programa *Palm a Palm* de IB3

Ha recibido el premio escénico a mejor actor principal de las Islas Baleares otorgado por la ATAPIB los años 2009, 2010 y 2016.

HABLAN DE “LA CLASE”

Emili Gené

Última Hora

“Escenas de una historia compartida a la que nos asomamos a través de una serie de fragmentos encabezados por una breve lección. La vida como sucesión de clases. Qué bellas las pausas, las transiciones. Sergio Baos despliega su discurso arrollador en el que bullen los registros más gamberros pero cargado ahora de una nueva melancolía que tiene que ver con la pérdida, que es crecer. Un actor y otro renuncian a su energía proteica para adaptar la tragedia griega al realismo cotidiano inglés. El resultado: una mayor intensidad íntima, mejor contextualización del insulto, la broma y el grito. Una emoción transmitida con mayor calidez”.

Rafa Gallego

Fan Teatre

“...Es durísima y delicada al mismo tiempo; un in crescendo, un edificio emocional con ventanas que no dejan abrirse, un ejercicio de múltiples aristas, el relato de la historia de dos amigos a lo largo de los años, con mil capas, con meandros y trampas y dos actores de primera, que transmiten verdad en cada registro, en cada escena, en cada mirada, cuando gritan y cuando ríen y cuando entre en conflicto y cuando se confiesen. Una pieza contundente, bella, atrevida. Redonda.”

J. Mendiola

Ara Balears

“La clase son muchas lecciones y desde su estructura. Sergio Baos ganó el primer torneo de dramaturgia y a partir de aquí creció hasta llegar a las manos de Joan Manel Albinyana, que le dio forma y contexto para poder llegar de manera precisa y contundente a un público que comienza con una sonrisa y acaba con un silencio helado. Una gran mesa como única escenografía, que será una clase, una casa, una celda, un hospital...una iluminación precisa y elocuente y una interpretación, que se convierte en un catálogo de registros donde ambos programistas muestran todas sus virtudes. Un caramelo para los actores que degustan los espectadores, una gran exhibición de talento, un auténtico duelo de altura. Todo junto, una maravilla, incluso conociendo el final.”



ÚLTIMAS PRODUCCIONES:

AÑO 2012:

MAMAAAÀ!!, de Jordi Sánchez i Pep Anton Gómez

AÑO 2013:

IVÀNOV, ja no hi ha mosques, d'A. Txèkov

AÑO 2014:

UN MATRIMONI DE BOSTON. de David Mamet

AÑO 2015:

QUAN VENIA L'ESQUADRA, de Xesca Ensenyat

AÑO 2016:

UN TRAMVIA ANOMENAT DESIG, de Tennessee Williams

AÑO 2017:

SMILEY: Una història d'amor, de Guillem Clua

CONTACTO:

Joan Porcel Bonet

Tel. 619 705 775

joanelsonniproduccions@gmail.com

<http://elsomniproduccions.com/>