

La Malcontenta

de Sebastià Alzamora

el primi produccions presenta:

La Malcontenta

basada en la novela
de Sebastián Altamira

basada en la novel. la
de Sebastián Altamira

Agnès
Hlobet

direcció:
José Martí
aquí

aqueduct,
 vicinities, morning
 brown, brown
 for, brown,
 brown,
 brown
 faint
 faint

No

cavalls, cavalls, cavalls.
cavalls? cavalls?

888

FWB
2019

della
por
I Ra
sang des
Jean traire

Fitxa artística

La Malcontenta

La Malcontenta és el retrat d'una dona, forta i vulnerable. Una nina, una jove que intenta alliberar-se d'unes cadenes, aferrant-se a unes altres. Una història apassionada, plena de camins de pedra i espines, on la protagonista desafia el seu destí, que sembla ja escrit. I també és una història de bandolers en una Mallorca salvatge, la de les primeres dècades del segle XIX, terra de fam i penúries; un mapa col·lectiu d'una època, i també la semblança d'un lladre en particular, una ànima lliure i sense pietat —Joan Durí—, i la d'aquells que el varen seguir cercant el pa de cada dia, al preu que fos.

Autor
Sebastià Alzamora

Dramatúrgia
Agnès Llobet, José Martret
i Rafel Gallego

Direcció
José Martret

Interpretació
Agnès Llobet

Escenografia
Jota Rigo

Espai sonor
Jaume Manresa

Il·luminació
Luis Baró

Assessorament lingüístic
Xavi Frau

Art
Fco. Javier Barrera

Vídeo
Miguel Eek

Fotografia
Almudena Cadalso

Producció executiva
Joan Porcel

Producció
Teatre de Santanyí, El Somni
Produccions i Rafel Gallego

Agraïments
Matina Cocina, Adolfo del Río
Obregón, Debora Izaguirre, Marga
Abril, Pedro Ayose i Roser Bundó.

Coproducció:





Sebastià Alzamora

Llucmajor, Mallorca,
1972

Sebastià Alzamora (Llucmajor, 1972) és autor de les novel·les *L'extinció* (premi Documenta 1999), *Sara i Jeremies* (premi Ciutat de Palma 2002), *La pell i la princesa* (premi Josep Pla 2005), *Nit de l'ànima* (2007), *Miracle a Llucmajor* (2010) i *Crim de sang* (premi Sant Jordi 2011). Ha escrit els poemaris *Rafel*, *Apoteosi del cercle*, *Mula morta*, *El benestar* (premi Jocs Florals de Barcelona 2003) i *La part visible* (premi Carles Riba 2008). Ha estat traduït al francès, l'italià, el castellà, el portuguès i el danès. Té una columna diària al diari Ara.



José Martret

Palma, 1971

Es forma a la seva ciutat natal, Palma, amb la directora nord-americana **Leona di Marco**, i finalitza la seva formació com a actor a Madrid, a l'Estudio de **Cristina Rota**. Ha participat a diversos seminaris de dramatúrgia impartits per **Sanchís Sinisterra**, **Eduardo Recabarren**, **Mauricio Kartún** i **Javier Daulte**, i també a seminaris de guió cinematogràfic impartits per **Jorge Goldenberg** i **Jorge Guerricaechebarria**.

És un dels creadors de **La CASA de la PORTERA**, espai que inaugura amb la seva versió i direcció del clàssic d'**A. Txékhov**, **Ivànov**. Poques setmanes després de l'estrena, l'espai i la funció es convertiren en

un fenomen teatral, i s'arribaren a representar 340 funcions. Un projecte molt concret que es desenvolupà en un espai on només 25 espectadors vivien una experiència teatral immersiva i única. La sala obrí la programació a dramaturgs i directors emergents i es convertí en un referent teatral a la capital gràcies, d'una banda, a la intervenció de l'espai creat per **Alberto Puraenvidia** i, d'altra banda, a la qualitat dels dramaturgs, directors i intèrprets que decidiren estrenar-hi les seves creacions. El projecte continuà el 2014 en un altre espai de les mateixes característiques, situat en ple barri de Las Letras: **La PENSIÓN de les PULGAS**. Per a la inauguració d'aquest espai, en José Martret escrigué i dirigí una versió de *Macbeth* de W. Shakespeare titulada **MBIG (Mc Beth International Group)**, de la qual es representen 370 funcions. Amb aquesta versió aconseguí 3 candidatures als Premis Max i dues nominacions als Premis de la Unión de Actores.

El 2015 el **Teatre Principal de Palma** li proposà una producció, José Martret escrigué i dirigí per a aquella ocasió una versió d'**Hedda Gabler** de **H. Ibsen**: titulada **HG, la reina de la bellesa**, funció per la qual la protagonista, Caterina Alorda, va guanyar el Premi a Millor Actriu de Teatre de Balears.

L'estiu del 2016 dirigí **La fragilidad de los verbos transitivos**, estrenada en el Mercat de les Flors, en el Festival Grec de Barcelona. El gener del 2017 estrenà la versió teatral d'**El hombre duplicado** de **José Saramago** a l'auditori de **Los Jameos del Agua** a Lanzarote. I el novembre del 2017 estrenà **Placeres íntimos** de l'autor suec **Lars Norén** en el **Gran Teatre d'Elx**, funció que actualment està en gira.

Escrit del director

En Sebastià Alzamora situa en el centre de la seva història un personatge femení molt potent: Antònia Suau, "la Malcontenta", una dona del començament del segle XIX, filla de pagesos mallorquins. Per la seva condició de dona d'aquella època, n'Antònia està condemnada a un futur en el qual podrà prendre molt poques decisions importants pel que fa a la seva vida, perquè està condemnada que, en un primer moment, les prengui per ella son pare i, després en un futur, el seu home. Però n'Antònia agafa la força suficient perquè això no succeeixi i pren una decisió molt important i poc comuna a la seva època: es fa senyora del seu destí, romp amb tot i, a partir d'aquell moment, ha d'assumir fins al final les conseqüències d'aquella acció. Emprèn un viatge molt dur, però la maduresa que assoleix el personatge és el resultat del risc que ha decidit assumir. Per a mi, la lluita que n'Antònia Suau emprèn per viure en llibertat, prenent les seves pròpies decisions, és la columna que sosté l'obra.

N'Antònia lluita i es fa a si mateixa, és una dona empoderada que viu tota la seva vida envoltada de monstres, alguns d'imposats, com son pare i el germà, i un altre de triat lliurement: en Joan Durí. El seu viatge és un calvari, encara que durant el recorregut no només coneix el sofriment i l'horror, també hi ha espai per a l'amor, la passió i la tendresa. I la mar, també la mar.

N'Antònia Suau, "la Malcontenta", es transforma per complet davant els ulls de l'espectador. Coneixem l'Antònia nina, descobrim la seva llum, tendresa, ingenuïtat i rebel·lia. I coneixem també l'Antònia ja adolescent, dona, en la qual aquella tendresa, aquella llum i aquella ingenuïtat ara es donen la mà amb la ferocitat de la seva passió i determinació. En "la Malcontenta", la llum i la foscor lluiten contínuament per imposar-se una sobre l'altra, el seu viatge emocional és un viatge tenyit d'amor i de dolor.

En Joan Durí, el bandoler que realment va existir i que va aterrar el sud de Mallorca, funciona en la narració com l'element que altera la vida de n'Antònia i la "crida a l'aventura". Ell és el que acciona l'alliberació de n'Antònia, per ell abandona la vida que fins al moment havia conegut i es llança a una aventura en la qual la llibertat i la violència són les protagonistes. És difícil jutjar els personatges creats per n'Alzamora; Hamlet reflexionant eloqüentment en veu alta i Hamlet matant són dues cares de la mateixa moneda, igual que el Joan Durí que salva n'Antònia Suau de son pare i el seu germà, el que li mostra la mar i el que li fa l'amor és el mateix que llavors assassina sense pietat un infant malalt.

"La Malcontenta", interpretada per n'Agnès Llobet, narrarà en primera persona la seva història directament al públic, cercant els seus ulls i la seva complicitat. També interactuarà i dialogarà amb tots els personatges que apareixen a la novel·la, interpretats per un únic actor, Xavi Frau, en el marc d'una narrativa dinàmica i singular. A l'escenari, una plataforma de fusta vella, per la qual es podrà circular tant per damunt com per davall, i que al final funcionarà com a cadafal, ajudarà a crear els diferents escenaris en què es desenvolupa l'acció



Agnès Llobet

Palma, 1984

Formació

2003-2007. Llicenciada en interpretació per l'**Institut del Teatre de Barcelona**.

2002-2003. Curs acadèmic en el **Col·legi del Teatre de Barcelona**: interpretació (Xavier Ruano, Montse Bonet, Peter Gadish i Màrius Hernández); tècnica vocal (Cacu Prat i Montse Vellvehí) i Aikido (Jordi Arús).

1993-2002. Estudis teatrals en el **Centre Dramàtic diMarco** a Palma de Mallorca: interpretació (Leona diMarco, Bárbara Klein, Caterina Alorda, Luca Bonadei, Xim Vidal); cant (Mari Paz Juan); jazz i claqué (Elena Bestard); història del teatre (Toni Terrassa).

Cursos i seminaris

2018. Cursant un laboratori impartit per Gon Ramos, a partir de l'obra de Samuel Beckett i l'obra de Walt Whitman. Umbral de primavera, Madrid.

2013. Curs d'interpretació sobre els principis de la biomecànica, impartit per **Moreno Bernardi**. AAAPIB.

2012. Curs d'interpretació impartit per **Dugald Bruce Lockhart** (actor de la companyia anglesa **Propeller**), sobre els elements del vers en les obres de Shakespeare. AISGE.

2011. Seminari d'interpretació (El monòleg interior) impartit per **Krystian Lupa**. AISGE.

2011. Curs intensiu d'interpretació (La intel·ligència de l'emoció) impartit per **Magüi Mira**. Nuevo Teatro Fronterizo. Madrid.

2010. Seminari d'interpretació amb **Owen Horsley** (actor i ajudant de direcció de la companyia anglesa **Cheek by Jowl**) sobre el text Nit de reis, de William Shakespeare. AISGE.

2009. Seminari d'interpretació davant la càmera, impartit per **Lene Böyer**. AISGE Barcelona.

2009. Curs intensiu d'anàlisi del moviment, amb **Norman Taylor**. ESADIB.

2008. Curs intensiu amb **Anatoli Vasiliev**, sobre el text de Plató, Ió. Barcelona.

2006. Curs d'interpretació a partir dels principis de la biomecànica, impartit per **Nikolai Karpov i Maria Shmaevich** (San Miniato, Itàlia).
2006. Curs intensiu d'interpretació davant la càmera impartit per **Mercè Managuerra**. Institut del Teatre de Barcelona.

Treballs teatrals

2016-2017. H-O, a partir del text Hamlet, de William Shakespeare. Dramatúrgia i posada en escena de Joan Carles Bellviure, Xavier Frau i Agnès Llobet.

2015-2016. L'incendi de les papallones, d'Agnès Llobet. Espectacle poètic. Direcció: Emilià Carilla.

2015. Un matrimoni de Boston, de David Mamet. Direcció: Rafel Duran. Producció: El somni produccions.

2014. Coses que feim per amor, de Sir Alan Ayckbourn. Direcció: Emilià Carilla. Producció: Teatre Principal de Palma.

2014. La maledicció dels morts de gana, de Sam Shepard. Direcció: Lluqui Herrero. Producció: Teatre Principal de Palma.

2013. Una gavina. Adaptació de l'obra d'Anton Txèkhov, La gavina. Direcció: col·lectiu Set Sibèries.

2013. Refugi 3500. Espectacle de gest i dansa teatre. Direcció: Pau Bachero. Producció: Teatre Principal de Palma.

2012. Amfitrió 38, de Jean Giraudoux. Direcció: Emilià Carilla. Producció: Teatre Akadèmia. Barcelona.

2011. El sopar. Espectacle d'improvització. Direcció: Joan Carles Bellviure. Producció: Teatre del Mar.

2011. Prova, de David Auburn. Direcció: Emilià Carilla. Producció: Tic Teatre.

2010. Els convidats, de Mar Pla. Direcció: Cristina Cervià. Premi Projecte Alcover 2010. Illes Balears. Producció: Produccions de ferro.

2009. El solitari Oest, de Martin McDonagh. Direcció: Pitus Fernández. Premi Projecte Alcover 2009. Illes Balears. Producció: La clota- moll oest.

2009. El lloc de l'home feliç. Direcció: Cristina Cervià. Caixa Fòrum.

2007. Un manicomi a Goa, de Martin Sherman. Direcció: Emilià Carilla Gaya. Producció: Teatre Akadèmia. Barcelona.

2007. Cos de dona. Monòleg a partir de la novel·la de Miquel Mestre. Direcció: Cristina Cervià. Premi Projecte Alcover 2007. Producció: Produccions de ferro. Illes Balears.

2006. Un dia d'estiu, d'Slawomir Mrózek. Direcció: Màrius Hernández. Premi Projecte Alcover 2006. Producció: Produccions de ferro. Illes Balears.

2004. Matem els homes, de Manel Dueso. Direcció: Norbert Martínez. Premi del públic – Mostra de teatre de Barcelona.

Treballs televisius i cinematogràfics

2018. Amor de cans. **IB3. Personatge protagonista (Àngela). Pendent d'estrena.**

2018. Aníbal y Aparicio. **TVE. Personatge protagonista (Lola). Pendent d'estrena.**

2016-2017. Las chicas del cable. Netflix. Personatge de repartiment (Marisol).

2017. Hoissuru. **Curtmetratge dirigit per Armand Rovira i Edu Biurrun. Producció: From outer space.**

2017. La casa de papel. Atresmedia. Personatge de repartiment (Pilar).

2016. Víctor Ros. TVE. Personatge de repartiment (Adela).

2016. El Secreto de Puente Viejo. Atresmedia. Personatge secundario (Mencía).

2015-2016. La sonata del Silencio. TVE. Personatge secundari (Virtuditas).

2015. Letters to Paul Morrissey. Llargmetratge dirigit per Armand Rovira i Edu Biurrun. Producció: From outer space.

2015. Hotell Bellavista. Sèrie de televisió per la cadena autonòmica IB3 Televisió. Personatge protagonista (Neus-Maria).

2013-2014. Migjorn. Sitcom. IB3 Televisió. Personatge secundari (Marta).

2008-2011. Llàgrima de sang. IB3 Televisió. Produïda per Nova Televisió i Boca a Boca produccions. Personatge secundari (Aina).

2009. Un golpe de suerte. Sèrie de televisió per a Tele 5. Produïda per Trineo-films i Nova Televisió.

2009. Alo. Curtmetratge dirigit per Mar González.

2008. Verónica. Llargmetratge dirigit per Manuel León Caballero. Barcelona.

2007. Anunci publicitari del projecte Promotors tecnològics de les Illes Balears per la Fundació Universitat-Empresa de les Illes Balears.

2003. Un cap d'any japonès. Curtmetratge dirigit per Miguel Eek.

Altres treballs artístics

2018. Refugi. Coautoria del guió cinematogràfic, amb Miguel Eek.

2018. Memorial 1961. Lectura dramatitzada de fragments de la novel·la El darrer blau, de Carme Riera, junt amb la composició i acompanyament musical de Miquel Àngel Aguiló, Gori Matas i Tolo Genestar; en el marc de la Jornada europea de la cultura jueva. Organitza: Ajuntament de Palma.

2018. Presentació dels Premis Ramon Llull i les medalles d'or de les Illes Balears. Organitza: Govern de les Illes Balears.

2017. El desig d'Alcmena. Autoria del poemari publica per The Fairy Feller.

2016. La Cleda. Coautoria, amb Fco. Javier Barrera, del poecòmic publicat per Edicions del Despropòsit.

2016. L'incendi de les papallones. Autoria del poemari, il·lustrat per Fco. Javier Barrera, publicat per Edicions del Despropòsit.

2013. Las canciones de Jeff Goblin. Performance per la presentació del poemari homònim de Fco. Javier Barrera, en el marc de l'exposició **Sendes**, del mateix artista. Galeria Maneu. Palma de Mallorca.

2012. La dona de Poe. Autoria del poemari, editat en format bilingüe pel col·lectiu poètic Agent Novembre.

2010. Podríem. Autoria del poemari. Premi de Poesia Rei en Jaume 2010.



Rafel Gallego

Autor de l'espectacle ***Coses que no t'he contat***, estrenada a la Sala Trampa i representada a Palma, Santanyí o Salamanca, entre altres indrets, interpretada per Aina Zuazaga i Vicka Duran i dirigida per Ferran Bex.

Autor de ***Pickford***, una comèdia muda musical estrena i representada durant sis setmanes consecutives al Novo Cafè Lisboa.

Autor de les següents peces breus:

- *La partida*. Dirigida per Joan Fullana.

Interpretada per Luca Bonadei i Enric De las Heras. Estrenada al Teatre de Barra i guanyadora d'aquella edició del concurs. Representada al Teatre de butxaca (Menorca); Fira de

Teatre de Santa Eugènia 2015; Universitat d'Alacant; Lliçà de Vall i Tàrrrega (Xarxa Alcover) i a la gira del Teatre de Barra pels pobles de Mallorca.

- *Dijous de passió*. Dirigida per Joan Fullana. Interpretada per Alexandra Palomo i MargaLópez. Estrenada al Teatre de Barra i guanyadora d'aquella edició del concurs.

-*Quan Charlot va trobar Mary Pickford*. Dirigida per Joan Albinyana. Interpretada per Alexandra Palomo/Aina Zuazaga i Albert Mèlich/Juanma Palacios. Estrenada al Teatre de Barra i guanyadora d'aquella edició del concurs. Representada a Tàrrrega.

-*Abril*, dirigida per Ferran Bex i interpretada per Santi Celaya i Aina Zuazaga. Estrenada al Teatre de Barra.

-*40 nits tropicals*, dirigida per Joan M. Albinyana i interpretada per Marga López i Alexa Palomo.

-*Take this waltz*, estrenada al Microteatre, interpretada per Eva Barceló i Miquel Àngel Torrens. Dirigida per Joan Fullana.

-*El darrer combat*, estrenada al Microteatre, interpretada per Alexa Palomo i Toni Gomila. Dirigida per Albert Mèlich.

-*Finlàndia*, dirigida per Biel Jordà i interpretada per Cata Rosell i Vicka Duran. Estrenada al La Misericòrdia durant les jornades de la Creu Roja dedicades als refugiats.

-*Cavalls sota l'arena*. Estrenada a l'edició passada del teatre de Barra (Novembre 2017) i guanyadora al millor text, obra i actriu. Dirigida per Josep R. Cerdà i interpretada per Núria Fiol, Catalina Florit i Maria Bauçà.

-*Manu Dei*. Dirigida per Josep R. Cerdà i interpretada per Bàrbara Nicolau i Joan Manel Vadell. Estrenada a l'edició del Microteatre representat al Casal Balaguer de Palma a l'estiu del 2018.

-*Passió per Cyrano, Aniversari* i *Orlandis*. Totes tres estrenades a la sala Dante.

- *Editor de la web **fancultura.com*** , dedicada a informació i crítica sobre el teatre, cinema (+ arts plàstiques, música, llibres...) especialment la relacionada amb les Illes Balears.

- Crític teatral a la revista **Fanteatre** (2005-2011) i *Diario de Mallorca* (actualment)

- **Jurat** a diferents certamens de dramatúrgia, teatre i microteatre (Premis Ciutat de Palma, Certamen Art Jove, Premis Escènica, Premi Llorenç Moyà...)

La història

La Malcontenta és un relat de bandolers en aquella Mallorca salvatge del segle XIX, terra de fam i penúries; un mapa col·lectiu d'una època, i també la semblança d'un lladre en particular, una ànima lliure i sense pietat - Joan Durí- i la d'aquells que decidiren seguir-lo cercant el pa de cada dia, al preu que fos. Però sobre tot, la Malcontenta és el retrat d'una dona que intenta alliberar-se d'unes cadenes aferrant-se a unes altres. Una història apassionada, plena de camins espinosos, on la protagonista flirteja amb un destí, el seu, que sembla escrit per sempre.

El misteri de La Malcontenta

Agnès Llobet , sempre en escena, encarnarà el múltiple i complex univers que amagà Sebastià Alzamora rere el personatge protagonista de la seva novel·la, la Malcontenta. Ella, la nostra **Antònia Suau**, en l'adaptació que n'hem fet *Rafel Gallego, José Martret, Xavi Frau i Agnès Llobet* per a la peça teatral, és el gran misteri a resoldre. Ella és el gran enigma davant l'abisme, el forat negre que tot ho engoleix, fins i tot el seu propi destí; o la darrera ànima que el forat negre xucla perquè només el no-res -després de la fam, la misèria, la ignorància i la injustícia- romanguí en escena. Gairebé com un somni finit, que possibilita un nou despertar. L'esperança arriba després de la destrucció?

Proposam un viatge de supervivència, on no sempre les tries són les encertades. Arriscades, inconscients i valentes, això sí. La Malcontenta fuig de la predestinació de l'oracle; i també la desitja, com una foguera que anhela conèixer la passió i encendre la sang, i despertar-se de la indiferència de viure un dia rere un altre dia en una gàbia estreta i coneguda. Ella tria. Davant la ventura de no tenir elecció, ella tria. Tria fugir. Fuig cap a la incertesa, sabent que almanco la incertesa pot apropar-la una mica a l'horitzó. I aquest horitzó duu llibertat, duu gemecs i sospirs; i també sang i horror i compassió. I penediment? I amor? És tan difícil concretar i posar ordre a les paraules, les paraules que ens habiten!

Un cadafal en escena transforma constantment l'espai, on es desenvolupa tota la història. En ell hi conviuen la terra i l'infern; el passat i el present; la infantesa, la joventut i la resolució; la tortura i el plaer del sexe; les profunditats de les coves d'una illa i la llunyania inaccessible de la mar. I molta terra i fang. I l'olor de les algues i les pegellides.

La Malcontenta és l'eix central de la narració i al seu voltant transiten la resta de personatges de la història. Ells permeten que la Malcontenta accioni, pensi, senti, s'amagui, fugi, es baralli, es rebel·li, s'entregui, plori, acaricii, nedi, mati, es compadeixi; i una infinitud més de complexos aprenentatges, submergida en la Mallorca del segle XIX. Una dona entre bandolers. Una dona entre bandolers en la Mallorca del segle XIX.

Escenografia i necessitats tècniques

L'espectacle està pensat per poder ser representat a espais teatrals 'convencionals', però també a altres menys habituals on el públic pugui situar-se més aprop de l'escena.



L'espaci escènic té unes mides de 5 x 5 metres i l'altura mínima és de 5 metres.

So:

Sistema de PA estéreo adequat a l'espai

Taula de so amb (L + R + Auxiliar)

Dues entrades per microfonia

Llums:

12 PCS (1 KW) o Fresnel

4 Retalls 25° /50° 750KW Mín o similar

Possibilitat de fer carrers a 1 metre d'alçada

Escala o sistema per poder enfocar

Contacte

Joan Porcel

619.70.57.75

joan@elsomniproduccions.com