

La classe

Sergio Baos

**Teatro
Principal**



La classe

Sergio Baos

Dirigida per Joan M. Albinyana
i interpretada per
Rodo Gener i Óscar Muñoz

**Teatre
Principal**



PROGRAMA

La classe planteja un viatge a través de la vida de dos amics, dos adolescents companys de pupitre als quals anirem seguint pràcticament al llarg de tota la seva vida. La classe és una obra que parla de molts de temes, tots ells presents en les nostres vides. Parla de l'amistat entre dos homes, amb el quals descobrim tot un seguit de secrets que podrien ser de qualsevol de nosaltres. També parla de la maduresa personal, de les decisions que s'han de prendre a mesura que es creix i com aquestes decisions van conformant les nostres vides. Una obra a cavall entre teatre contemporani anglès i la tragèdia grega.

Duració 80 minuts

Idioma català

Autor

Sergio Baos

Direcció

Joan M. Albinyana

Ajudant de direcció

Sergio Baos

Repartiment

Rodo Gener

Òscar Muñoz / Pedro Mas

Escenografia

i il·luminació

Joan M. Albinyana

Vestuari

Marga López

Producció ejecutiva

Marga López

**Construcció
escenografia**

Ca's Ferrers

Coproducció

Teatre Principal de Palma

Distribució

El Somni Produccions

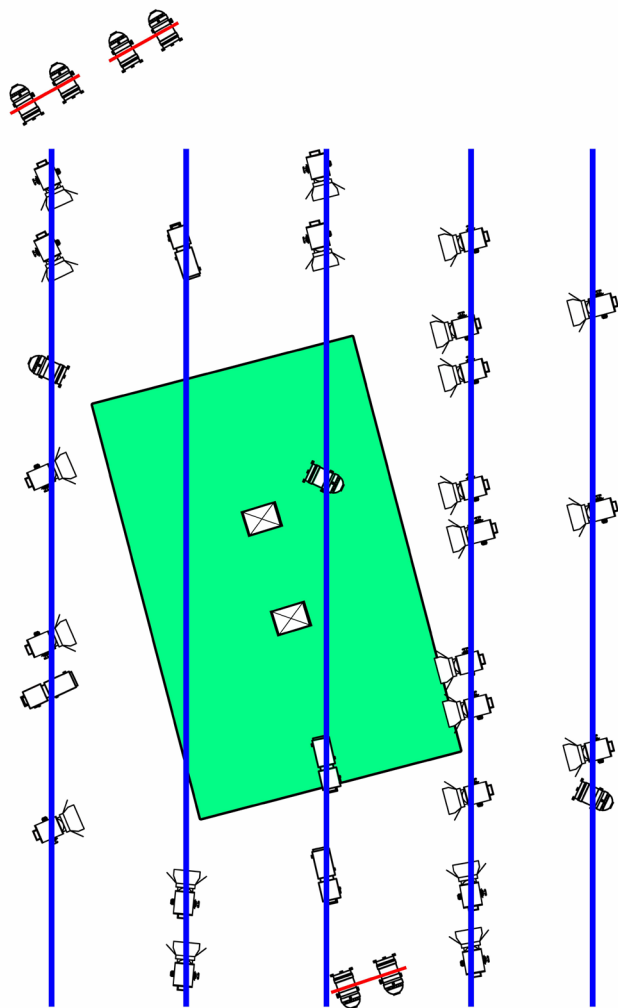
joan@elsomniproduccions.com

Joan Porcel - 619 705 775



FOTOS





Contacte tècnic:

elsomniproduccions@gmail.com

Luis Baró - 678 140 043

- ☒ 22 PC's o Fresnel de 1.000 W.
- ☒ 2 panorames asimètrics 1.000 W.
- 9 Pars làmpara 5 1.000 W
- 4 retalls de 1.000 W amb 3 portagobos
- 3 estructures de carrer

El punt de partida

La Classe es va escriure després d'observar de manera profunda i reflexiva el món adolescent. És un món que em fascina, pot ser pel rebuig constant que rep del món adult. L'adolescència representa un espai en l'ésser humà de transició entre l'edat infantil i l'edat adulta i per això és una època de proves. Proves que condueixen a errors.

El problema és quan aquests errors passen de ser una pura anècdota a un problema sense solució, i aquí rau la potència d'aquest període vital en el marc de les nostres vides. L'error sense solució o sense perdó.

És tot perdonable? Aquesta va ser la pregunta que em vaig fer en el transcurs de l'escriptura del text. Si és així, la redempció és possible. Però si la resposta és que no, la nostra vida a partir de l'error deixa de tenir sentit perquè la felicitat serà improbable.

La dramaturgia: parla l'autor

La classe és una obra que parla de molts temes, tots ells presents en les nostres vides. Parla de l'amistat entre dos homes al llarg dels anys. Amb Ramon i Lluís descobrim una sèrie de secrets que els envolten, uns secrets que podrien ser com els de qualsevol de nosaltres.

La classe és també una obra sobre la maduració, sobre la presa de decisions que suposa el fet de créixer i com, aquestes decisions, formen la nostra vida per bé o per mal. Quan som joves creiem que els actes que cometem no tindran con-

seqüències. Com ens afecten aquestes decisions?. El dolor de créixer, de viure i la pèrdua d'una innocència infantil que mai tornarà. Aquesta angoixa existencial impregna l'obra i podríem dir que l'essència del text. Però per altra banda també parla del perdó, de la redempció. Dues ànimes solitàries que només es tenen una a l'altra necessiten perdonar qualsevol mal que es facin, per difícil que sigui. Perquè al final perdonar vol dir renunciar a la venjança i l'odi i això és el que fan els amics.

L'obra: parla el director

El text de Sergio Baos és un d'aquells textos que com més llegeixes més t'agrada. A través dels ulls de dos adolescents vam descobrir una mirada sobre el món on l'esperança i el dolor són presents a l'una. El més curiós del text de Sergio Baos és que a mesura que avancem en la història ens sentim participants de la mateixa amb aquesta sensació d'estar parlant dels nostres dies. Un teatre directe que parla de la nostra societat, de tu a tu. Sense intermediaris.

El text converteix les anècdotes en realitats i aconsegueix a través de multitud de matisos i de lectures que els personatges aconsegueixin atrapar-nos amb la seva realitat.

Sinopsi

Ramon i Lluís passen la major part de la seva vida junts. Són amics des de la infància. Han anat a la mateixa classe des de nens, han conviscut els millors anys de la seva adolescència, han crescut en vides paral·leles. El comparteixen tot, fins el que no es pot compartir.

Lluís entra a la presó. Ramon és l'advocat de Luis durant els seus anys de presó. Ramon es converteix en el seu confessor. Lluís és el company de Ramon els últims anys de la seva vida. Lluís es converteix en el seu confessor. Tota una vida junts.

Sergio Baos - Autor

Llicenciat en Filologia Espanyola per la UIB. Com a actor ha treballat en les companyies més importants de les Illes Balears com Iguana Teatre, Produccions del Mar, El Somni Produccions i Fundació Teatre Principal de Palma. Dirigit per directors com Roberto Romei, Rafel Duran, Pere Fullana, Joan Carles Bellviure o Joan Manel Albinyana. Ha protagonitzat sèries com TreuFoc i "Ous amb caragols" de IB3TV. Com a director i dramaturg ha treballat en companyies com TIC teatre, Euroclàssics o el Somni

Produccions. Amb aquesta última amb obres com "Ivanov: ja no hi ha mosques" i "Un tramvia anomenat desig" les dues premiades per l'Associació de Teatres Públics amb els premis a millor direcció i actor i actriu protagonista

Ha rebut diversos premis com el premi a Projectes teatrals de l'Ajuntament de Palma per "Horroris Causa", el segon premi Bòtil per "Domènec i Domènec" i guanyador de la I edició del Torneig de dramaturgia de les Illes Balears amb "La classe".

Joan M. Albinyana - Director

Director d'escena, escenògraf i il·luminador. Llicenciat en Direcció Escènica per l'Institut del Teatre de Barcelona. Actualment professor a l'Escola Superior d'Art dramàtic de les Illes Balears on imparteix les classes de Taller II, escenificació II i direcció d'actors. Guanyador del premi a millor direcció de les illes Balears 2013 per l'obra "La senyora" seleccionada dins el projecte Alcover.

Com a director ha dirigit Tosca de Euroclassics, "Quincas: la mort i la mort", l'obra Smiley "una història d'amor" d'El Somni Produccions, "Ser o no ser Otel·lo" de neorural, "Edimburg" del Teatre Principal de Palma, "per un si i per un no" de Nathalie Sarraute amb la companyia Projecte #36, "Vida i miracles d'Aineta dels matalassos", d'Antoni Mus i "Boom Boom Boom" produït per l'Ajuntament de Manacor.

Rodo Gener - Actor

MENORCA, 1973. Actor professional des de l'any 1990. Actor, doblador i presentador. Membre de la impaciència. Format de la mà d'en Pitús Fernández. La seva formació autodidacta l'ha portat a fer cursos de diversos professors com: Neil Labute, Carles Castillo, Lilo Baur, Andrés Corchero o Tom Bentley entre d'altres. Ha participat en més d'una vintena de produccions de la mà de directors com Pep Tosar, Rafel Duran, Konrad Zschie-drich, Albert Mestres, Sergio Baos, Joan Albinyana o Luca Bonadei.

Entre les seves darreres produccions estan:

"He vist balenes" de la Impaciència Teat-ro, "Jo Odisseu" de Carlos Garrigo, "El Balcó" del Teatro Principal de Palma, "Un tramvia anomenat desig" d'El Somni Produccions.

Al cinema ha protagonitzat llargmetratges com "Deshielo" o "Como todas las mañanas" i a TV ha participat en diverses sèries com "Ventdelplà" de TV3, "Llàgrima de Sang" o "Valterra" d'IB3TV i presentat el programa *Palm a Palm* d'IB3. Ha rebut el premi escènic a millor actor principal de les Illes Balears atorgat per l'ATAPIB los años 2009, 2010 y 2016.

Òscar Muñoz - Actor

Llicenciat Art Dramàtic per l'Institut del teatre de Barcelona 1998.

OBRES:

"Lehman trilogy" de Stefano Massini. Direcció Roberto Romei. Producció Focus. Festival Grec. Juliol 2016. Teatre Villarroel. Gira primavera 2017.

"Dansa d'agost" de Brian Friel. Direcció de Ferran Utzet. Cia La perla 29. Biblioteca nacional de Catalunya. Març i abril de 2016. Gira per Catalunya tardor 2016.

"Molt soroll per no res" de W. shakespeare. Direcció: Àngel Llàcer i Manu Guix. Teatre Nacional de Catalunya tardor 2015.

"L'orfe del clan dels Zhao Ji Junxiang". Direcció: Oriol Broggi. Març 2015.

"Stockmann" versió Lliure de "Un enemic al poble" d'Henrik Ibsen. Cia Les Antonietes. Direcció: Oriol Tarrasón.

"La nit abans dels boscos" de Koltès. Direcció Roberto Romei. Coproducció CAET-TNT i Arsènic Creació.

Pedro Mas - Actor

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut de Teatre de Barcelona (2001). Interessat en el teatre visual i físic ha participat a diferents cursos amb Andrés Corchero, Hoichi Okamoto i Mariantònia Oliver.

Professionalment ha participat a les obres de teatre ABANS QUE ARRIBI L'ALEMANY de Marta Barceló, guanyadora del II Combat de Dramatúrgia de Les Illes Balears 2015; HEDDA GABLER direcció de José Martret; MORT DE DAMA amb direcció de Rafel Durán, Premi Escénica al millor espectacle de teatre de les Illes Balears 2010; MALMENATS de la Cia Mariantònia Oliver de dansa,

LA CASA EN OBRES amb direcció de Pep Tosar, Guanyadora del Projecte Alcover 1998 i Premi de la crítica teatral de Barcelona 1998, PETIT BALL de la Cia Au Ments i ADIOS NONINO Cia A Cel Obert. Espectacle d'objectes i actors, Europuppet Prix al Festival Decouvertes Images et Marionnettes de Tournai 2002 – Bèlgica i a diverses peces de microteatre (Usos i costums d'un vampir nobiliari, El viatge, L'abisme i Weltanshaunung II entre d'altres).

A l'àmbit televisiu ha treballat a les sèries VALLTERRA, MOSSÈN CAPELLÀ i MAI NEVA A CIUTAT d'IB3 TV i PORCA MISÈRIA de TV3.

PARLEN DE “LA CLASSE”

Emili Gené

Última Hora

“Escenes d’una història compartida a la qual traïem el cap a través d’una sèrie de fragments encapçalats per una breu lliçó. La vida com a successió de classes. Què belles les pauses, les transicions. Sergio Baos desplega el seu discurs imparable en el qual bullen els registres més gamberros però carregat ara d’una nova malenconia que té a veure amb la pèrdua, que és créixer. Un actor i un altre renuncien a la seva energia proteica per adaptar la tragèdia grega al realisme quotidià anglès. El resultat: una major intensitat íntima, millor contextualització de l’insult, la broma i el crit. Una emoció transmesa amb més calidesa”.

Rafa Gallego

Fan Teatre

“... És duríssima i delicada al mateix temps; un in crescendo, un edifici emocional amb finestres que no deixen obrir-se, un exercici de múltiples arestes, el relat de la història de dos amics al llarg dels anys, amb mil capes, amb meandres i trampes i dos actors de primera, que transmeten veritat en cada registre, en cada escena, en cada mirada, quan criden i quan riuen i quan entri en conflicte i quan es confessin. Una peça contundent, bella, atrevida. Rodona.”

J. Mendiola

Ara Balears

“La classe són moltes lliçons i des de la seva estructura. Sergio Baos guanyà el primer torneig de dramàtúrgia i a partir d’aquí va créixer fins a arribar a les mans de Joan Manel Albinyana, que li va donar forma i context per a poder arribar de manera precisa i contundent a un públic que comença amb un somriure i acaba amb un silenci gelat. Una gran taula com a única escenografia, que serà una classe, una casa, una cel·la, un hospital... una il·luminació precisa i eloqüent i una interpretació, que es converteix en un catàleg de registres on tots dos progranistes mostren totes les seves virtuts. Un caramel per als actors que degusten els espectadors, una gran exhibició de talent, un autèntic duel d’altura. Tot plegat, una meravella, fins i tot coneixent al final. ”



DARRERES PRODUCCIONS:

ANY 2012:

MAMAAAÀ!!, de Jordi Sánchez i Pep Anton Gómez

ANY 2013:

IVÀNOV, ja no hi ha mosques, d'A. Txèkov

ANY 2014:

UN MATRIMONI DE BOSTON. de David Mamet

ANY 2015:

QUAN VENIA L'ESQUADRA, de Xesca Ensenyat

ANY 2016:

UN TRAMVIA ANOMENAT DESIG, de Tennessee Williams

ANY 2017:

SMILEY: Una història d'amor, de Guillem Clua

CONTACTE:

Joan Porcel Bonet

Tel. 619 705 775

joanelsonniproduccions@gmail.com

<http://elsomniproduccions.com/>