

SMILEY

(una història d'amor)



Diseny gràfic | fotografia anaccent.com



CARTEL

SMILEY

(una història d'amor)



Una obra de Guillem Clua, dirigida per Joan M. Albinyana
i interpretada per Héctor Seoane i Joan Toni Sunyer

Disney gratis | fotografia: onascent.com



SANJUAN



EL SOMNI PRODUCCIONS

SMILEY: UNA HISTÒRIA D'AMOR

Una llegenda japonesa afirma que quan dues persones estan destinades a estar juntes, un fil vermell invisible lligat al dit petit de la mà els uneix des del dia que neixen. Aquest fil és irrompible i té el poder de lligar dues persones per sempre, per més lluny que estiguin l'un de l'altre, i per més diferents que ens semblin.

FITXA ARTÍSTICA
I TÈCNICA

Direcció: **Joan M. Albinyana**
Intèrprets: **Héctor Seoane i Joan Toni Sunyer**
Escenografia: **Joan Porcel**
Il·luminació: **Joan M. Albinyana**
Producció Executiva: **Luis Baró**
Vestuari i utilleria: **El Somni Produccions**
Disseny Gràfic: **OnAccent**
Locucions: **Joana Peralta**
Tècnic en gira: **Luis Baró**
Ajudant de direcció: **Joan Porcel**

Amb la participació de **La Naranja Biònica** i **Guille Billordo**



FOTOS



Joan M. Albinyana – Direcció

És llicenciat en Direcció Escènica per l'Institut del Teatre de Barcelona. Actualment és professor a l'ESADIB (Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears) on imparteix les assignatures de Taller II i Escenificació.

Actualment és professor a l'ESADIB (Escola superior d'Art dramàtic), on impartix les classes de Escenificació II, Taller II i direcció.

Guanyador del premi a la millor direcció de les Illes Balears 2013 de l'ATAPIB (Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears) per l'obra "La Senyora". Amb aquesta mateixa obra (de la qual és director i dramaturg) ha estat seleccionat pel Projecte Alcover 2014–2015.

Guanyador del premi al millor espectacle de les Balears 2014 de l'ATAPIB per l'obra "Dels llargs camins", de Jaume Miró.

Ha dirigit l'espectacle "Ser o no ser Otel·lo, o com tot se'n va a la merda un dia qualsevol" (guanyador del premi «En ocasió de...»), i també "Edimburg", ambdues produccions del Teatre Principal de Palma 2014. Amb la companyia Neo Rural, de la qual n'és membre fundador, ha dirigit "La tragèdia de Ricard III", espectacle guanyador dels Projectes escènics Ciutat de Palma, a més de multitud d'espectacles

de carrer i sala. Ha dirigit i actuat a l'espectacle "Protesto: bon començament és aquest" (producció de La Seca 2014 i escrit per Núria Vizcarro) i varies peces de microteatre i teatre de barra, entre les quals cap destacar «Ella vendrà» i «Quan Xarlot va trobar Mary Pickford», peça guardonada com a millor peça de l'edició V i actualment de gira amb la Xarxa Alcover.

És fundador de «La Ravalera», una productora d'espectacles a espais no convencionals a les comarques de Castelló, on han creat la I Fira de Teatre Breu de Castelló. També ha estat ajudant de direcció, d'Oriol Broggi a l'espectacle "Luces de Bohemia", i de Roberto Romei a "Amadeus" i "La nit just abans dels boscos".

Entre els darrers muntatges que ha dirigit caldria destacar "Per un sí o per un no" de Nathalie Sarraute amb la companyia Projecte #36, "Vida i miracles de n'Aineta dels matalassos", d'Antoni Mus, i "Refugi", amb text de Núria Vizcarro i produït per la Diputació de Castelló, un espectacle basat en la vida a un camp de refugiats.

Com actor ha treballat amb directors com Oriol Broggi, Pere Fullana, Frederic Roda o Juan P. Miranda.

Héctor Seoane – Interpretació

FORMACIÓ EN INTERPRETACIÓ

Grau Superior d'Art Dramàtic a l'ESADIB (Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears).

Laboratori de creació escènica contemporània.

Laboratori de moviment, amb la Dra. Maite Villar.

Laboratori d'entrenament de l'actor, amb el Dr. Pere Sais.

Workshops i seminaris amb mestres com Norman Taylor, Alexey Levinskiy, Phillippe Peychaud i Graham Dixon (Michael Chekhov Studio in London).

FORMACIÓ EN ESCRIPTURA TEATRAL

Dramaturgia per a actors, Alberto Conejero. AISGE i Associació d'Actors i d'Actrius Professionals de les Illes Balears.

Provocació de peces breus, Marc Rosich. IEB en col·laboració amb Sala Becket i l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears.

Argumenta, Pere Riera. Obrador d'Estiu 2016. Sala Becket, Obrador Internacional de Dramaturgia.

Diferents cursos i tallers d'iniciació a la escriptura dramàtica amb Biel Jordà i Joan Fullana.

TEATRE

–2017 “Frontera”, de Cia. Migrants. Dirigit per Maite Villar.

–2016 “Parells o Senars”, de Carme Planells. Dirigida per Bernat Molina. Teatre de Barra.

*Premi Millor Obra 2016.

–2016 “Doménica”, de Vicka Durán.

–2016 “Crulls”, dirigida per Maite Villar. Microteatre per reflexionar.

–2016 “Vicky o Victòria”, dirigida per Bernat Molina. Microteatre per Palmarès.

–2015 “Playbar”, escrita i dirigida per Aina de Cos. Teatre de Barra.

–2015 “Horrouxou”, de Toni Gener. Dirigida per Salvador Oliva. Teatre de Barra.

–2014 “Billy Wilder”, de Carme Planells. Dirigida per Carles Molinet. Teatre de Barra.

*Premi Millor Obra 2014.

–2014 “El Jardí dels cirerers”, d'Anton Txèkhov. Dirigida per Biel Jordà. Teatre Principal de Palma.

–2013 “Mort accidental d'un anarquista”, de Darío Fo. Assessorament de Pitus Fernández.

TELEVISIÓ I CINEMA

–2017 “Mai neva a ciutat”. Sèrie per a IB3 Televisió. Guió: Joan Yago. Dir.: Joan Fullana. Personatge: Fran.

–2016 “Desconeguts”. Cap1: Els Norats, La presó de Coanegra. Sèrie documental per a IB3 Televisió. Personatge protagonista. Guió: David Mataró. Dir.: Lluís Prieto.

*Nominat als premis Pello Sarasola.

–2016 “Taxi”, capítol pilot. Sitcom per a IB3 Televisió. Guió i direcció: Bartomeu Vidal.

–2015 “Ja ho val”, sèrie produïda per Nova Televisió per a IB3 Televisió. Personatge: Kevin Jesús. Directora: Maria Togores.

PREMIS

–2014 Millor Intèrpret, a la 5a Edició de Teatre de Barra, “Directed by...”

–2002 Mejor Actor de Reparto, al Festival Internacional de Teatro del MerCoSur.

–2000 Actor Revelación, al Festival Nacional de Teatro de Mar del Plata.

Joan Toni Sunyer – Interpretació

Neix a Manacor 19 d'agost de l'any 1988. Ha cursat estudis d'Art dramàtic, especialitat interpretació textual, a l'Institut del teatre i a l'ESADIB. Premi a millor actor nacional a l'any 2008 amb l'obra "Molt soroll per no res" i a l'any 2009 interpretant el paper de "Cyrano de Bergerac" en els premis Buero de Teatro Joven d'àmbit estatal.

Amb la companyia Petita Pàtria, de la qual n'és membre fundador, ha actuat en espectacles com "Vikramorvaçí" de Kalidassa o "Els Justos" d'Albert Camus, ambdós espectacles dirigits per Joan M. Albinyana. Amb la mateixa companyia ha actuat a "Ganes de Mus" (guanyadora del Premi Bòtil 2009, guanyadora del Projecte Alcover 2009 i guardonada amb el premi a millor espectacle de les Balears per l'ATAPIB) i "Othello" ambdues dirigides per Antoni Rosselló.

Amb la companyia Tau Teatre ha actuat a l'obra "La cantant calba" (guanyadora del concurs Art Jove 2010) d'Eugene Ionesco sota la direcció de Rosa Sunyer.

Amb la companyia Projecte 36 ha participat a l'obra "Per un sí o per un no" de Nathalie Sarraute i també a "Vida i miracles de n'Aineta dels matalassos" d'Antoni Mus, ambdues sota la direcció de Joan Manel Albinyana.

Ha participat i participa en diversos certamens de Microteatre en peces com "Ahmed" de Marta Barceló o "La víctima" d'Antoni Mus.

Ha participat també i participa en diverses produccions del Teatre de Manacor com "Cyrano de Bergerac" o "Molt soroll per no res" ambdues guanyadores dels Premis Buero de teatro joven d'àmbit estatal i també al musical "Ai Quaquin, que has vengut de prim" dirigit per Xavier Gelabert i Joan M. Albinyana

Com a director, dirigeix obres de teatre a la Mostra de Teatre de Manacor i altres companyies amb títols com "L'hostalera" (guardonada amb el Premi Buero de teatro joven) o "Paraules encadenades".



DARRERES PRODUCCIONS:

ANY 2012:

MAMAAAÀ!!, de Jordi Sánchez i Pep Anton Gómez

ANY 2013:

IVÀNOV, ja no hi ha mosques, d'A. Txèkov

ANY 2014:

UN MATRIMONI DE BOSTON. de David Mamet

ANY 2015:

QUAN VENIA L'ESQUADRA, de Xesca Ensenyat

ANY 2016:

UN TRAMVIA ANOMENAT DESIG, de Tennessee Williams

ANY 2017:

SMILEY: Una història d'amor, de Guillem Clua

CONTACTE:

Joan Porcel Bonet

Tel. 619 705 775

joanelsonniproduccions@gmail.com

<http://elsomniproduccions.com/>